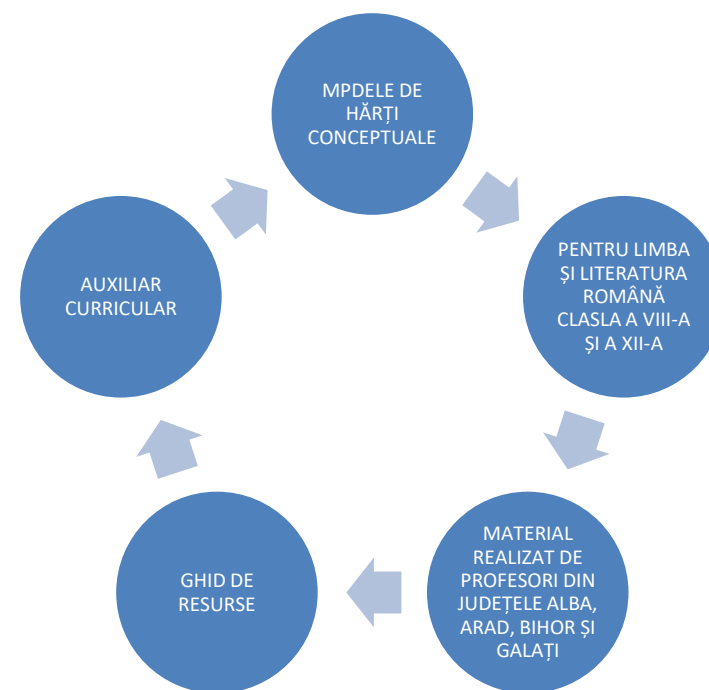


**Colectiv de coordonatori**

**AUXILIAR CURRICULAR  
MODELE DE HĂRȚI CONCEPTUALE  
PENTRU LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CLASA A VIII-A ȘI A XII-A**



**Oradea, 2024  
ISBN 978-973-0-40981-9**

**COLECTIV DE COORDONATORI**

**AUXILIAR CURRICULAR  
MODELE DE HĂRȚI CONCEPTUALE  
PENTRU LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CLASA A VIII-A ȘI A XII-A**

**ISBN 978-973-0-40981-9**

**Oradea,**

**2024**

## AUXILIAR CURRICULAR

### MODELE DE HĂRȚI CONCEPTUALE PENTRU LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ CLASA A VIII-A ȘI A XII-A

**Lucrarea este realizată de un colectiv de coordonatori (în ordine alfabetică):**

*BABA CARINA  
BOCOR CAMELIA  
CÂNDEA TEREZA  
COJOCARU ELENY  
CRIȘAN MIRONA OLIVIA  
DANCIU MIHAELA  
ERDELI ELENA MARIA  
FETEA ANCA  
GÂLEA GABRIELA ANAMARIA  
HAIDUC VALENTINA  
HAȘ EMILIA  
IANCU IONUȚ  
KUSHAUSEN CRISTINA TEODORA  
MITRAN-DUȚU LIANA MARIA  
Oaida ROXANA IOANA  
OROS LUMINIȚA  
PATRICHE ANCA NICOLETA  
PAUL MONICA  
POP ROMINA  
SARCA IOANA  
SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA  
SCHIAU IOANA  
SERAFIM MARIA  
SOPTEREAN ADRIANA  
TREGER BIANCA MARIA  
VERES MIHAELA*

**COORDONATORI PROIECT:**

prof. MITRAN-DUȚU LIANA MARIA, șef serviciu, DGÎP, Ministerul Educației

prof. ERDELI ELENA MARIA, inspector școlar pentru învățământ special, Inspectoratul Școlar Județean Bihor prof. PAUL MONICA, inspector școlar pentru învățământul special, Inspectoratul Școlar Județean Alba

prof. PATRICHE ANCA NICOLETA, inspector școlar pentru învățământ special și minorități naționale, Inspectoratul Școlar Județean Galați prof. SVETLANA ZAGORKA MILENCOVICI, director Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Arad

**REFERENȚI ȘTIINȚIFICI:**

Șef serviciu în cadrul Direcției Generale Învățământ Preuniversitar, Ministerul Educației, prof. LIANA MARIA MITRAN-DUȚU

Inspector școlar pentru învățământ special, prof. ELENA MARIA ERDELI

Inspector școlar pentru limba și literatura română Inspectoratul Școlar Județean Bihor prof. dr. DIANA POPA

Director Casa Corpului Didactic a Județului Bihor prof. dr. ALIN SERAFIMM ȘTEFĂNUȚ

**AUTORI/ECHIPE DE LUCRU:**

<b>JUDEȚUL ALBA</b>	<b>JUDEȚULARAD:</b>	<b>JUDEȚUL BIHOR:</b>	<b>JUDEȚUL GALAȚI:</b>
1. prof. CÂNDEA TEREZA- Colegiul Național "Lucian Blaga" Sebeș	1. prof. BABA CARINA- Liceul Special „Sfânta Maria” Arad	1. prof. BOCOR CAMELIA- Liceul Greco-Catolic "Iuliu Maniu" Oradea	1. prof. COJOCARU ELENY- PATRICHE ANA
2. prof. CRIȘAN MIRONA OLIVIA-Liceul Tehnologic “Dorin Pavel” Alba-Iulia	2. prof. KUSHAUSEN CRISTINA TEODORA- Colegiul Național „Preparandia-Dimitrie Țichindeal" Arad	2. prof. DANCIU MIHAELA- Liceul Greco- Catolic "Iuliu Maniu" Oradea	2. NICOLETA- inspector școlar pentru limba și literatura română, Inspectoratul Școlar Județean Galați, Colegiul Economic „Virgil Madgearu" Galați
3. prof. dr. GÂLEA GABRIELA ANAMARIA- inspector de limba și literatura română- I.S.J. Alba		3. prof. FETEA ANCA- Școala Gimnazială "Dacia" Oradea	3. prof. PATRICHE ANA NICOLETA- inspector școlar pentru învățământ special și minorități naționale, Inspectoratul Școlar Județean Galați, Școala Gimnazială Nr. 16
4. prof. HAIDUC VALENTINA- Liceul "Dr. Lazar Chirilă" Baia de Arieș		4. prof. HAȘ EMILIA- Liceul Greco-Catolic "Iuliu Maniu" Oradea	
5. prof. IANCU IONUȚ- Colegiul Tehnic “Ion D Lăzărescu“ Alba-Iulia		5. prof. SERAFIM MARIA- Centrul Școlar de Educație Incluzivă Orizont Oradea	
6. prof. OAIDA ROXANA IOANA- Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alba Iulia		6. prof. OROS LUMINIȚA- Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr 1 Oradea	
7. prof. POP ROMINA- Liceul Teoretic Teiuș		7. prof. SARCA IOANA-	
8. prof. SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA- Colegiul Național “Avram Iancu” Câmpeni			
9. prof. SCHIAU IOANA- Centrul Școlar de Educație Incluzivă Alba Iulia			
10. prof. SOPTEREAN ADRIANA Scoala Gimnaziala „ Vasile Goldiș” Alba Iulia			



11. prof. TREGHER BIANCA MARIA- Liceul Tehnologic “Dorin Pavel” Alba-Iulia 12. prof. VERES MIHAELA Școala Gimanziala 3 Cugir			Galați
---	--	--	--------

**Editare/aranjare materiale:** inspector școlar I.S.J. Bihor, prof. ELENA MARIA ERDELI

**Copertă/grafică:** consilier școlar C.J.R.A.E. Bihor, prof. ADINA MANEA

## Considerații introductive referitoare la hărțile conceptuale

**prof. Liana Maria Mitran-Duțu, Șef serviciu în cadrul Direcției Generale  
Învățământ Preuniversitar, Ministerul Educației,  
prof. Elena Maria Erdeli, inspector școlar,  
Inspectoratul școlar Județean Bihor**

Ideea materializării prezentului ghid pornește de la incluziune, un proces ce poate fi pus în practică prin tehnici concrete de predare/învățare și adaptare curriculară individualizată, prin formarea și dezvoltarea conștiinței tuturor copiilor pentru acceptarea diversității de orice tip.

Ca beneficiari primari ai educației, copiii cu cerințe educaționale reprezintă „...un segment al diversității celor care au nevoie de măsuri participative, afirmative pentru acces și participare autentică la învățarea din școli, fiind unul dintre grupurile vulnerabile” (Vrăsmaș T., Vrăsmaș E., 2021). Educația incluzivă este considerată de Peters S. și Hasan M. at all „o strategie majoră, un mijloc fundamental de atingere a paradigmei Educației pentru toți” (Peters, S. 2004, Hasan M., et all 2018).

Ghidul își propune să răspundă la două provocări și anume:

- În ce mod pot crea profesorii hărți conceptuale?
- Cum putem stimula cadrele didactice să creeze hărți conceptuale?

Ghidul vizează patru obiective principale:

1. să ofere cadrelor didactice și managerilor unităților de învățământ informații cheie despre hărțile conceptuale;
2. să informeze cadrele didactice și managerii unităților de învățământ despre măsurile ce pot fi luate în vederea adaptării procesului instructiv- educativ în vederea depășirii barierelor cu care se confruntă copiii cu cerințe educaționale speciale;
3. să descrie strategiile pe care cadrele didactice le pot utiliza la clasă pentru a face față diversității copiilor;
4. să încurajeze cadrele didactice (profesori de sprijin, profesori logopezi, profesori consilieri școlari, profesori de diferite specialități) să lucreze în echipă la elaborarea hărților conceptuale.

Harta mintală este o modalitate de exprimare a tiparelor de gândire, a imaginilor și asocierilor existente în mintea noastră, este o metodă extrem de eficientă pe care o putem utiliza pentru îmbunătățirea performanței școlare, profesionale și pentru dezvoltarea personală. Harta mintală a fost dezvoltată în 1972 de Joseph Donald Novak educator american, profesor emerit la Universitatea Cornell și cercetător principal la Florida Institute for Human and Machine Cognition.

Dintre avantajele utilizării hărților conceptuale putem aminti următoarele:

- facilitează procesul de învățare;
- organizează cunoștințele existente în mintea elevilor și îi pregătește pentru asimilarea noilor cunoștințe;
- deschid perspectiva către un proces de învățare activ și conștient;
- acordă atenție relațiilor existente între concepte;
- schematizarea se realizează în folosul sintetizării.

Harta conceptuală reprezintă o schemă de idei care servește ca instrument pentru a organiza concepte și enunțuri într-un mod simplificat, grafic. Conceptele și ideile sunt legate prin conectori grafici pentru a completa o idee generalizată a ceea ce este un subiect principal, pentru a obține semnificația unui concept prin legături care pot fi ușor analizate și pentru a consolida cunoștințele. Harta conceptuală are un concept central care se ramifică prin legături cu alte concepte reprezentate în cercuri sau pătrate legate prin săgeți etichetate care formează o structură arborescentă.

Ideea realizării acestui auxiliar a apărut în cadrul atelierului de diseminare al proiectului CRED organizat în toamna anului școlar trecut, activitate la care au participat profesori de diferite specialități și profesori itineranți/de sprijin. La propunerea cadrelor didactice din învățământul de masă au fost constituite echipe mixte formate din profesori de diferite specialități și profesori de sprijin care au realizat modelele de curriculum-uri adaptate cuprinse în prezenta lucrare.

Sperăm ca lucrarea „Auxiliar curricular- Modele de hărți conceptuale pentru limba și literatura română clasa a VIII-a și a XII-a să fie de un real folos atât pentru elevii participanți la examenele de evaluare națională și bacalaureat cât și pentru specialiștii implicați în procesul de integrare al copiilor cu cerințe educaționale speciale. Mulțumim tuturor celor care și-au adus aportul în materializarea acestui proiect.

**Bibliografie:**

- Vrăsmaș Traian, Vrăsmaș Ecaterina- Pe drumul spre educația incluzivă în România, Editura Univrsitară București, 2021, p. 19
- Hasan, M., Halder RU, Debnath, D. (2018)Inclusive education and Education for All, [https://www.researchgate.net/publication/327755398\\_Inclusive\\_education\\_and\\_Education\\_for\\_All](https://www.researchgate.net/publication/327755398_Inclusive_education_and_Education_for_All)
- Peters, S. J. (ed).(1993) Education and Disability in Cross-Cultural Perspective, Londra, Garland, (2004)

## Conceptualizări necesare

**prof. dr. Alin Ștefănuț,**  
**director Casa Corpului Didactic a Județului Bihor**

Provocările implicate de cerințele educaționale speciale sunt numeroase, comportă adesea un caracter punctual și solicită intervenții prompte, ce implică atât o bună cunoaștere a modalităților de intervenție, cât și tact pedagogic și creativitate – ca o dimensiune esențială a unui act educațional asumat în mod responsabil, plasat sub semnul vocației și al pasiunii și nicidecum al imprevizibilului.

Prezenta serie de materiale didactice, inspirat intitulată *Modele de hărți conceptuale* se prezintă ca un răspuns pertinent la multe dintre provocările cu care se confruntă cadrele didactice care și-au asumat, ca o profesiune de credință, să se ocupe de dezvoltarea competențelor elevilor cu cerințe educaționale speciale. Prezentul dovedește - poate mai mult ca niciodată – câtă nevoie există în societatea actuală de modele umane, care să insuflă valori autentice și un mod de ființare plasat dincolo de zodia/orizontul mercantilului. Or, având în vedere premisa că profesorii, învățătorii și educatorii care lucrează cu elevii și cu copiii cu CES sunt conștienți de menirea lor, autoarele prezentului material și-au propus, la rândul lor, să ofere o serie de modele concrete – nu atât umane, cât didactice, prin care se urmărește dezvoltarea competențelor generale din programele școlare în vigoare.

Conceput într-o manieră extrem de atractivă, auxiliarul își propune să activeze și să dezvolte lexicul copiilor și al elevilor, să formeze competențe reale de comprehensiune a textelor, de exprimare orală și scrisă, având în vedere publicul-țintă, clar identificat de la bun început – copilul și/sau elevul cu cerințe educaționale speciale, vizată fiind dezvoltarea sa armonioasă.

Fără a avea cutezanța de a reconfigura domeniul supus analizei și expertizei profesionale a autoarelor, dânsese au reușit să ne ofere, prin acest florilegiu pedagogic, modele didactice care, prin valoarea lor, depășesc vămile conjuncturalului și se constituie ca adevărate repere într-un domeniu în care materialele sunt adesea inexistente sau comportă un caracter mult prea punctual pentru a putea fi utilizate la scară largă. Avem în față un auxiliar dintre cele mai bine întocmite, care avem convingerea că se va regăsi în toate unitățile de învățământ în care se regăsesc elevi

cu cerințe educaționale speciale. Competențele profesionale, cunoștințele de specialitate, bune cunoaștere a specificului unităților de învățământ care școlarizează elevi cu cerințe educaționale speciale, dublate de creativitate și de cunoașterea adecvată a dezvoltării cognitive a copiilor cu CES, dar nu numai, se îmbină în paginile acestui instrument într-un mod armonios, care exprimă o reală preocupare a autoarelor față de publicul-tintă și un dialog viu cu cele mai actuale cercetări din domeniul educației speciale și incluzive.

## **Modele de hărți conceptuale- referat științific**

**prof. dr. Diana Popa, inspector școlar pentru limba și literatura română,  
Inspectoratul Școlar Județean Bihor**

Auxiliarul intitulat „Modele de hărți conceptuale” este dedicat în primul rând cadrelor didactice, ca instrument de predare – învățare - evaluare, dar și managerilor unităților de învățământ care școlarizează elevi cu cerințe educaționale speciale.

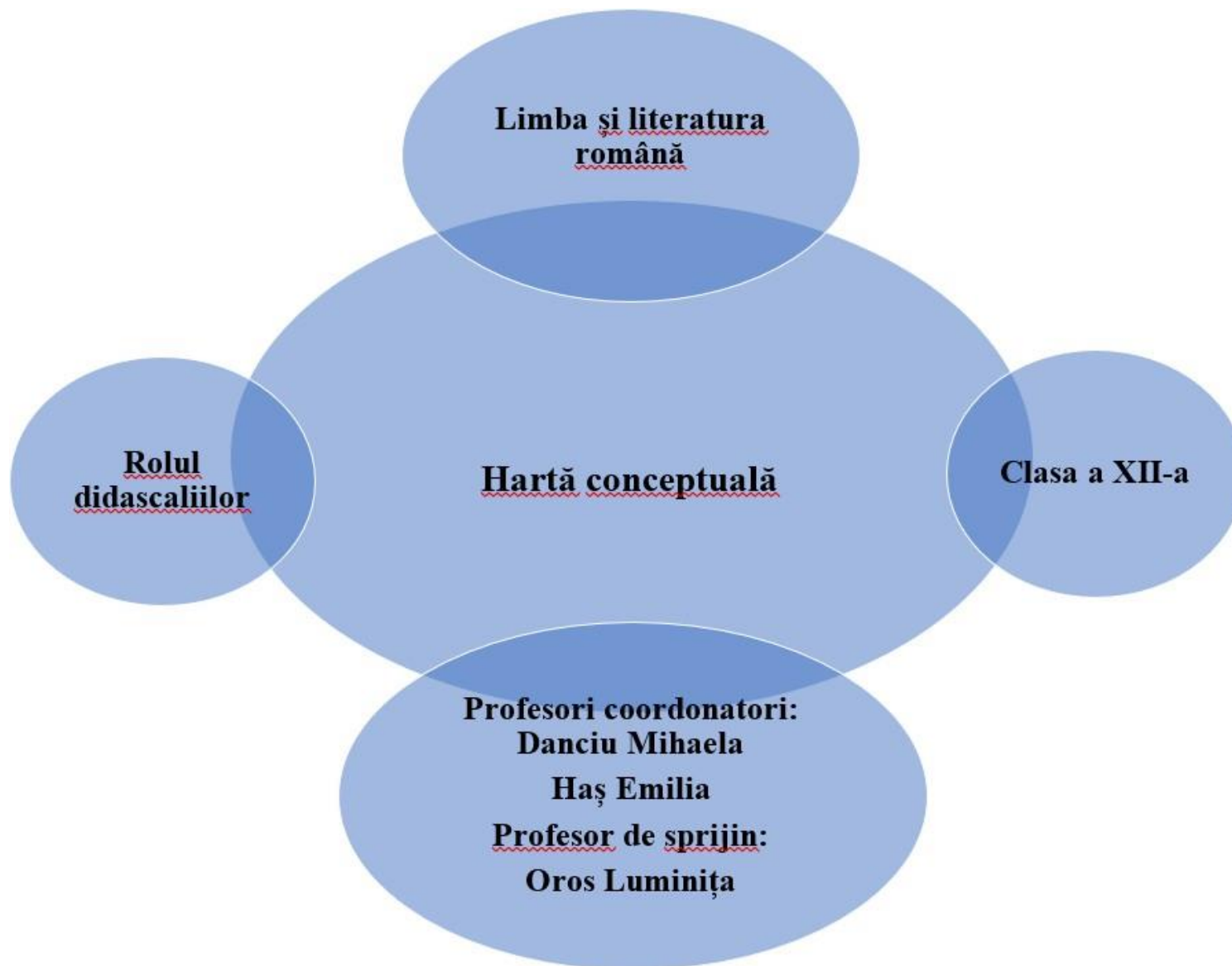
Conținutul auxiliarului urmărește dezvoltarea competențelor generale din programa școlară în vigoare, vizează activizarea și dezvoltarea lexicului, formarea și dezvoltarea deprinderilor de înțelegere a textelor, de comunicare corectă orală și scrisă a elevilor cu cerințe educaționale speciale. Materialele propuse de autoare, modalități concrete de exprimare a tiparelor de gândire, asigură organizarea eficientă a activității de predare, învățare, evaluare.

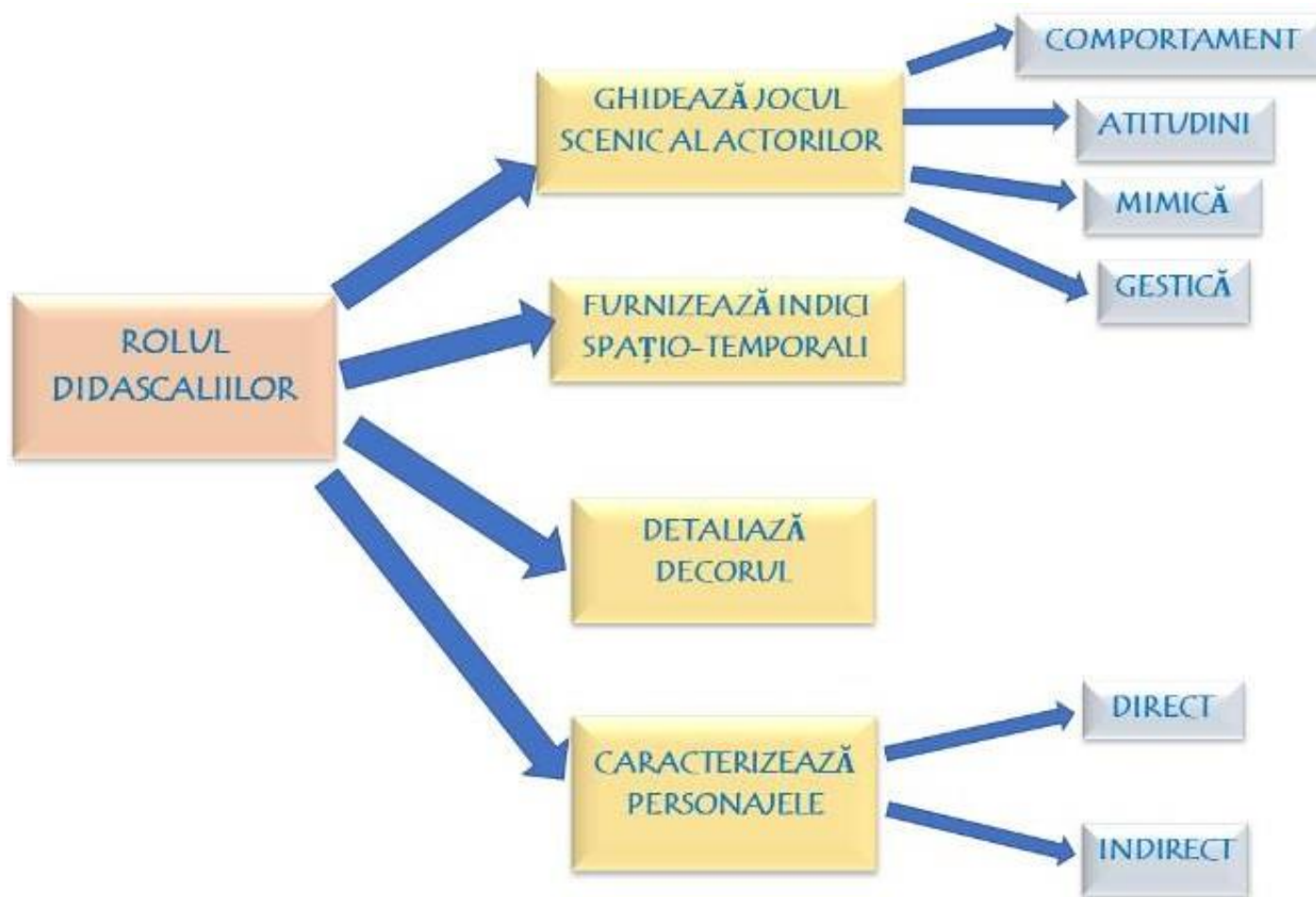
Construind conținuturi noi, prin intermediul imaginii și a cuvântului, auxiliarul cuprinde un număr considerabil de hărți conceptuale, fiecare dintre acestea oferind informații concise într-o structură relevantă pentru conținutul textelor, ce asigură asimilarea unor cunoștințe de bază din perspectiva procesului de învățare activ și conștient. Hărțile conceptuale create sunt structurate corect, nuanțat, pornind de la suporturi vizuale sugestive, având rolul de a stimula interesul elevilor pentru actul educațional.

Experiența didactică a autoarelor este evidentă în alcătuirea schemelor, în organizarea conținuturilor în funcție de competențele vizate. Învățarea unor elemente de conținut prin asociere cu diferite culori atractive, menite să mențină viu interesul elevilor pentru informațiile transmise, constituie una dintre activitățile care stimulează dezvoltarea copilului, în ceea ce privește comunicarea, interrelaționarea și formarea personalității.

Recomand cu deosebită căldură utilizarea auxiliarului, întrucât autoarele dovedesc cunoștințe solide de specialitate, gândire creativă în adaptarea textelor și ceea ce contează cel mai mult, dragostea față de copii, completată în cel mai înalt grad, de înțelegerea în profunzime a proceselor cognitive legate de dezvoltarea copilului cu cerințe educaționale speciale.







Limba și  
literatura  
română

Valori  
morale

Hartă  
conceptuală

Clasele  
V-VIII

Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan



Aplicație: <https://www.edrawmind.com>

Limba și  
literatura  
română

Rezumatul


Hartă  
conceptuală


Clasele  
VI-VIII


Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan


## Rezumatul

 formulează ideile principale

 folosește doar persoana a III-a

 alcătuieste propozitii care se termină cu punct

este interzisă folosirea  
 citatelor, a dialogului și a amănuntelor

folosește verbe la prezent (se întâmplă)  
 sau la trecut (s-a întâmplat)

Limba și  
literatura  
română

Figuri  
de stil

Hartă  
conceptuală

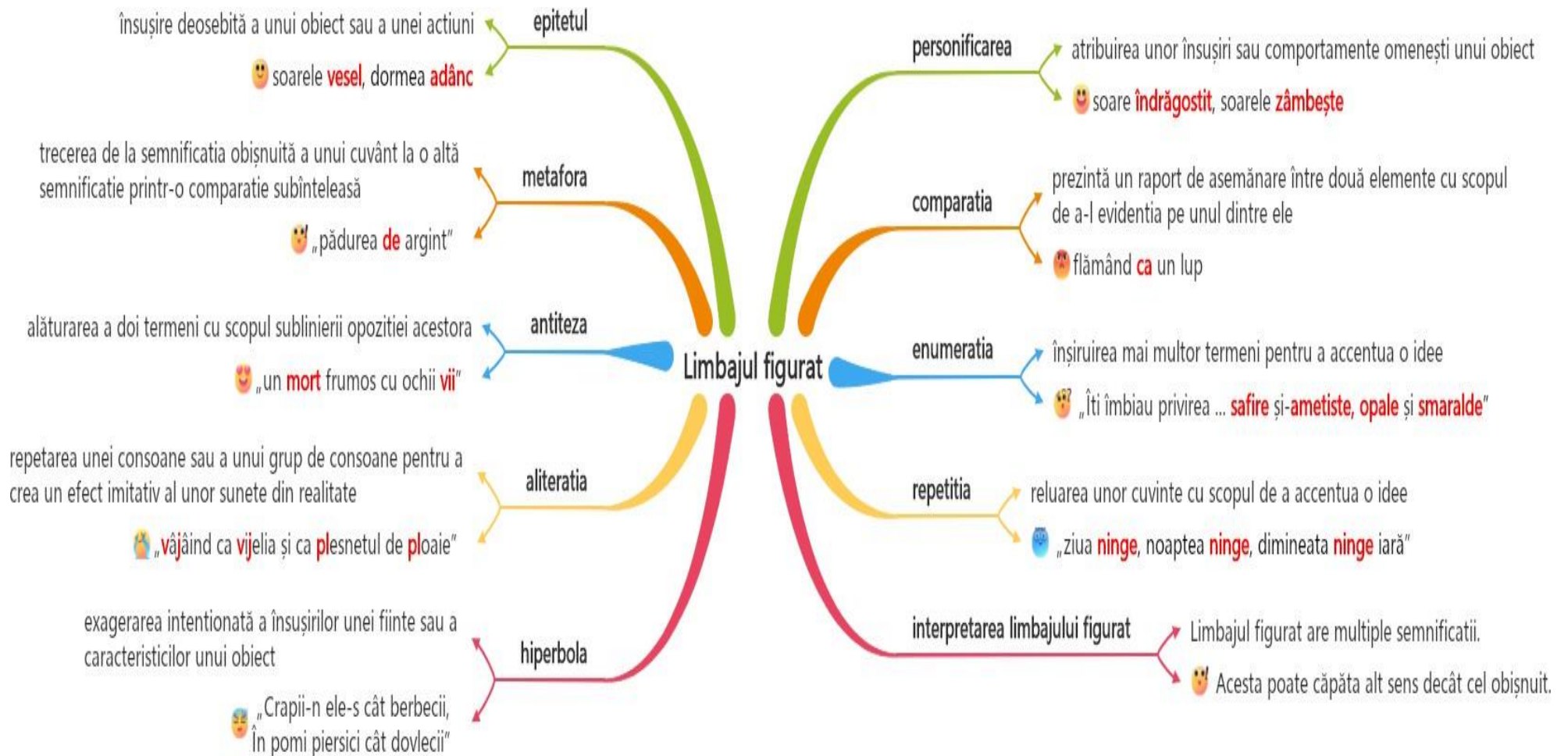
Clasele  
V-VIII

Ioana Schiau

Valentina Haiduc

Mirona Crișan





Aplicație: <https://www.edrawmind.com>

Limba și  
literatura  
română

Elemente  
de  
versificație

Hartă  
conceptuală

Clasele  
VI-VIII

Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan

# 😊 Versificatie

## 😊 Măsura versurilor

### Numărul de silabe din fiecare vers

La-cul co-dri-lor al-bas-tru  
1 2 3 4 5 6 7 8  
măsura - 8 silabe

## 😊 Rima

### Împerecheată

La mijloc de codru des **a**  
Toate păsările ies **a**  
Din huceag de aluniș **b**  
La voiosul luminiș **b**

### Încrucișată

A fost odată ca-n povești, **a**  
A fost ca niciodată, **b**  
Din rude mari împărătești, **a**  
O prea frumoasă fată. **b**

### Îmbrățișată

Peste vârfuri trece lună, **a**  
Codru-și bate frunza lin, **b**  
Dintre ramuri de arin **b**  
Melancolic cornul sună. **a**

### Monorimă

Peste vârf de rămurele **a**  
Trec în stoluri rândunele, **a**  
Ducând gândurile mele **a**  
Și norocul meu cu ele. **a**

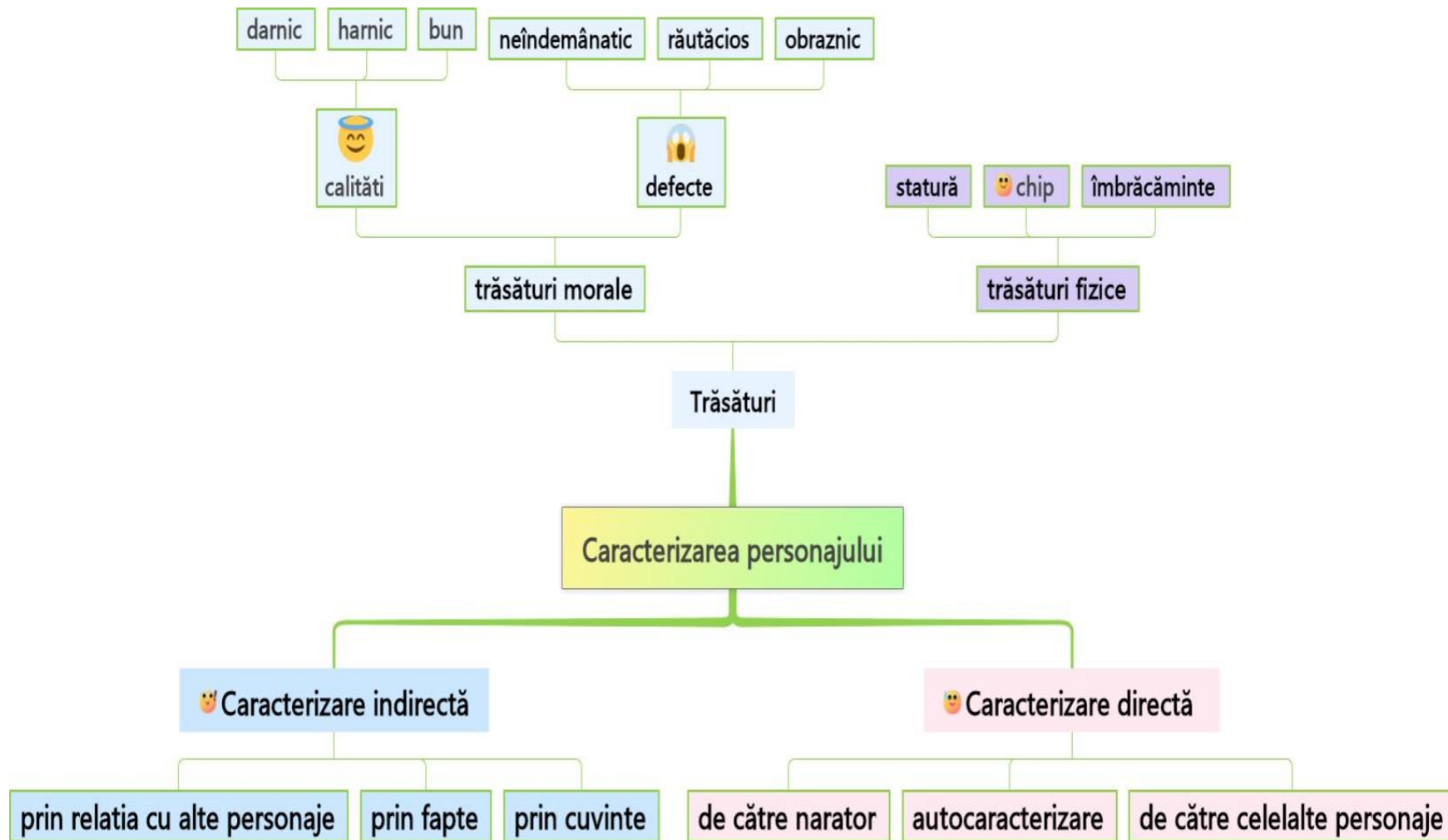
Limba și  
literatura  
română

Caracterizarea  
personajului

Hartă  
conceptuală

Clasele  
VII-VIII

Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan



Aplicație: <https://www.edrawmind.com>

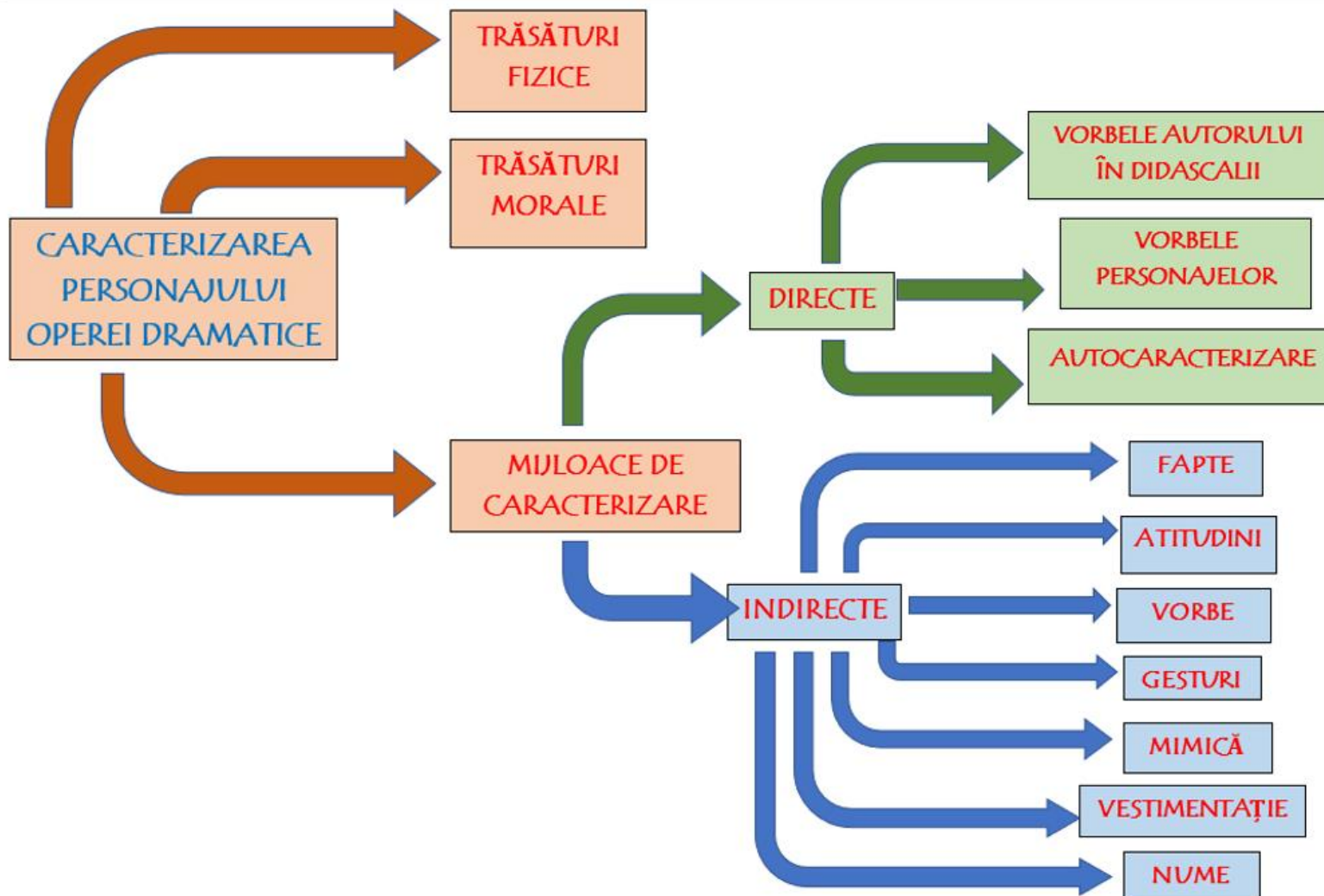
**Limba și literatura  
română**

**Caracterizarea  
personajului  
apartinând  
textului epic**

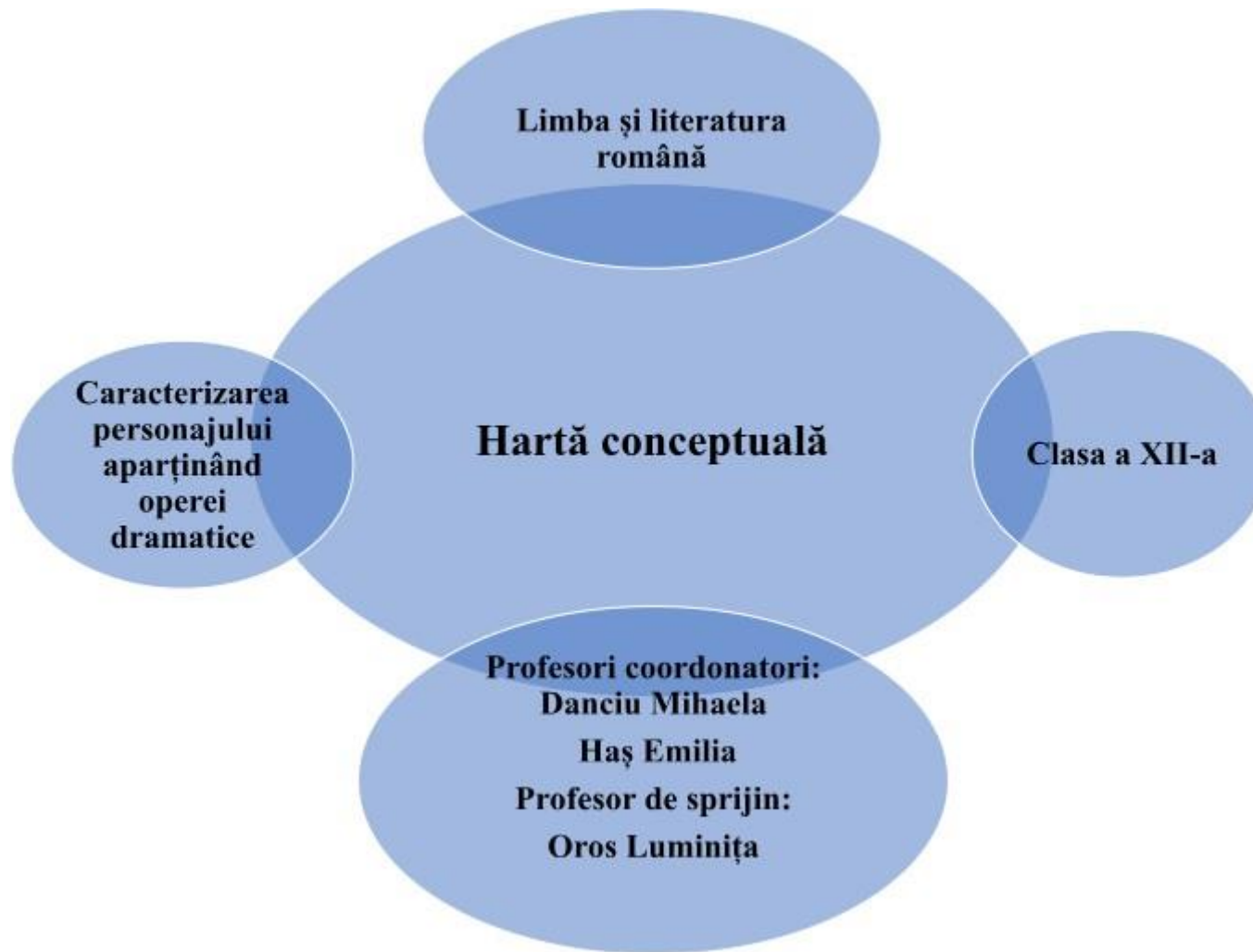
**Hartă conceptuală**

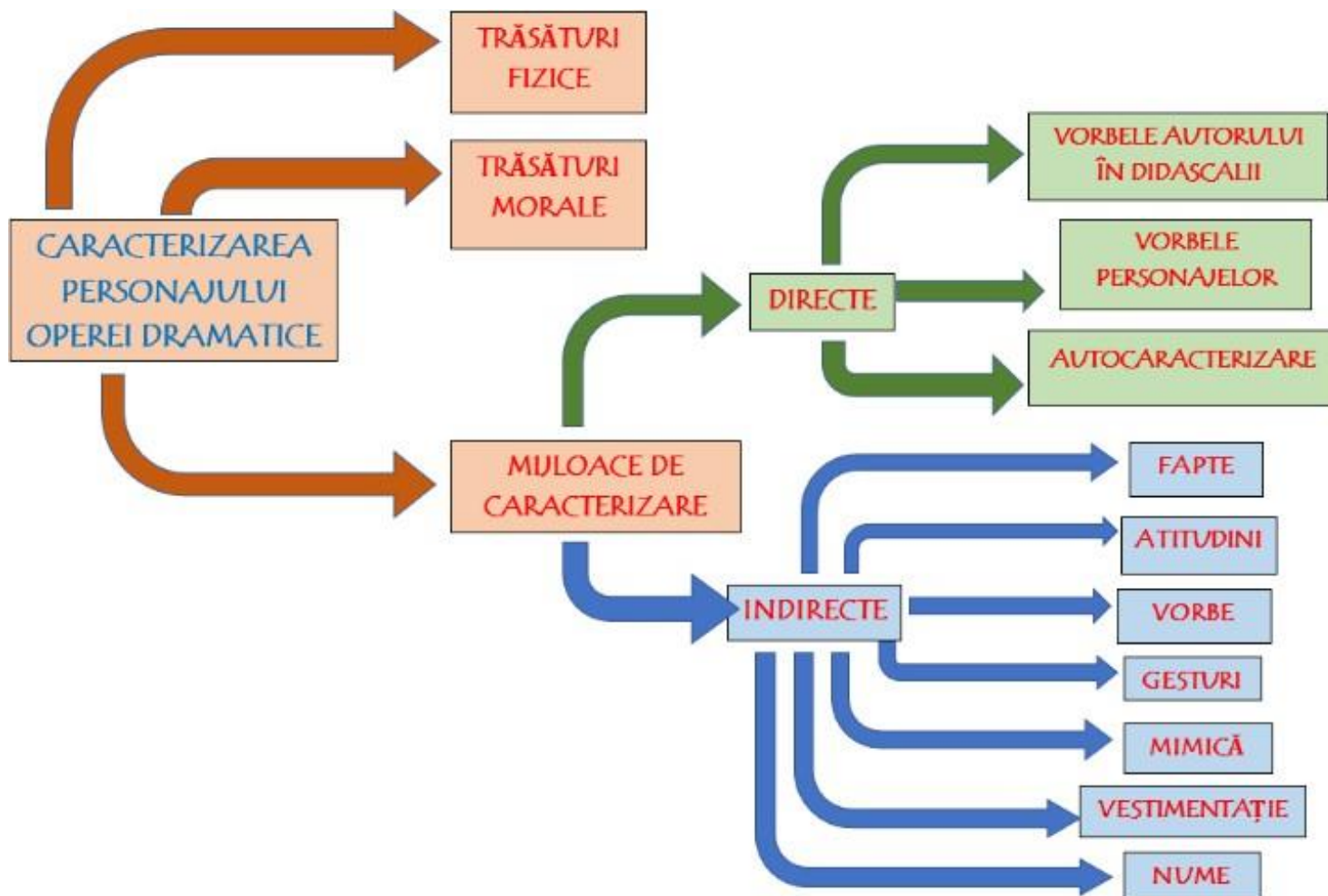
**Clasa a XII-a**

**Profesori coordonatori:  
Danciu Mihaela  
Haș Emilia  
Profesor de sprijin  
Oros Luminița**









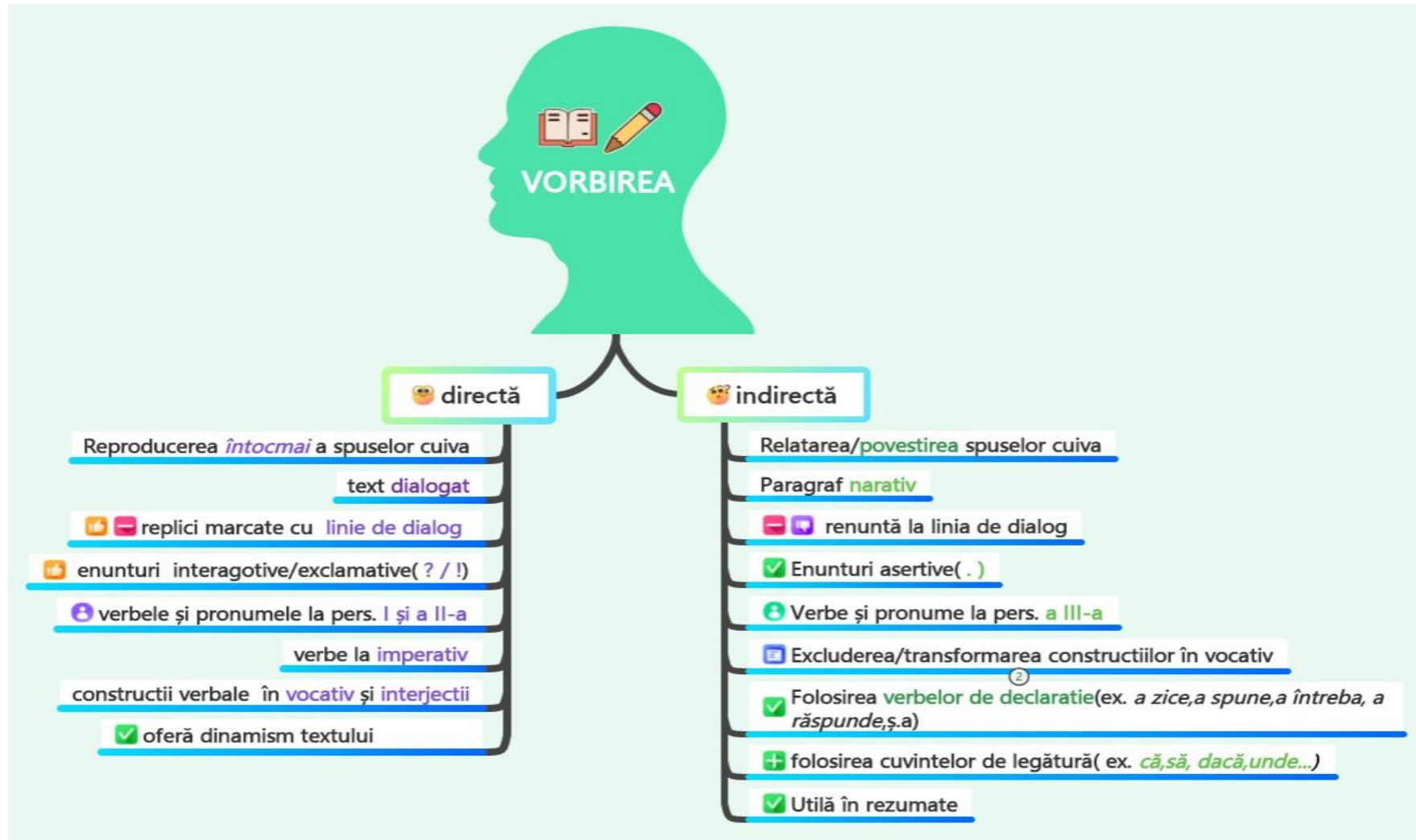
Limba și  
literatura  
română

Transformarea  
vorbirii directe  
în vorbire  
indirectă

Hartă  
conceptuală

Clasele  
VI-VIII

Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan



Aplicație: <https://www.edrawmind.com>

LIMBA ȘI LITERATURA  
ROMÂNĂ

SIMBOLISMUL

# Hartă conceptuală

CLASA A XII-A

PROF. DR. GÂLEA GABRIELA ANAMARIA,  
PROF. SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA,  
PROF. Oaida ROXANA



LIMBA ȘI LITERATURA  
ROMÂNĂ

ROMANTISMUL

# Hartă conceptuală

CLASA A XII-A

PROF. DR. GÂLEA GABRIELA ANAMARIA,  
PROF. SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA,  
PROF. Oaida ROXANA



**ROMANTISMUL**

**Specii literare cultivate**

- drama istorică/ filozofică/ lirică
- meditația
- elegia
- romanța
- legenda
- balada
- poemul
- romanul istoric/ de aventuri / frescă
- nuvela

**Orientare ideologică, artistică și literară din prima jumătate a secolului al XIX-lea în Europa**

Franța, Germania, Anglia

**Manifest literar: "Prefața" la drama "Cromwell" de Victor Hugo**

"Nu există reguli, nici modele"

**Context istoric: emanciparea burgheziei, lupta pentru independență și libertate națională**

**Trăsături**

1. afirmarea originalității și a individualității
2. primatul sentimentului și al fanteziei creatoare
3. libertatea de creație
4. amestecul genurilor și speciilor literare
5. cultivarea antitezei
6. atracția pentru natură, trecutul istoric, folclorul local, mituri
7. cultivarea fabulosului și a fantasticului
8. personaje excepționale care acționează în împrejurări excepționale

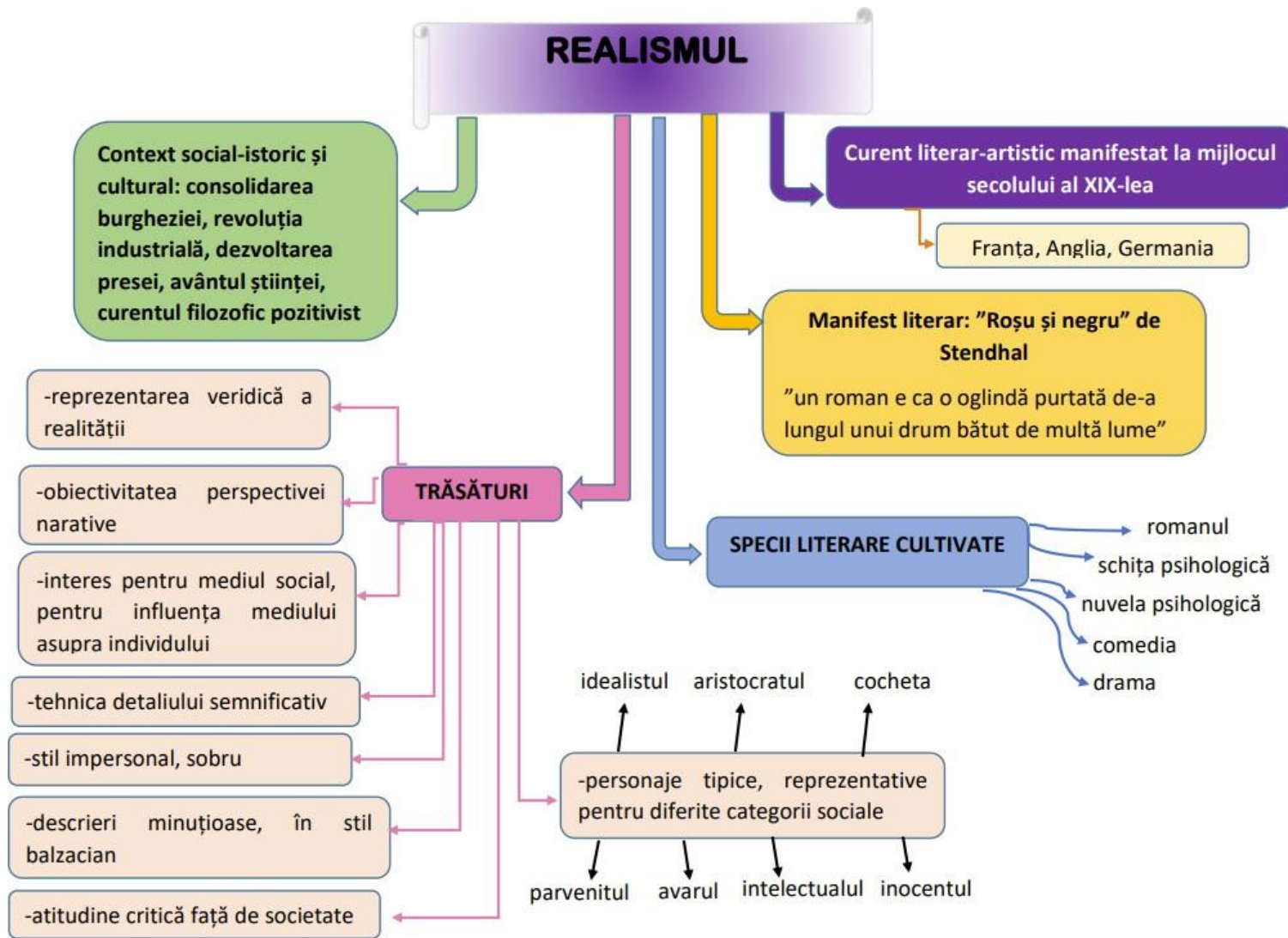
LIMBA ȘI LITERATURA  
ROMÂNĂ

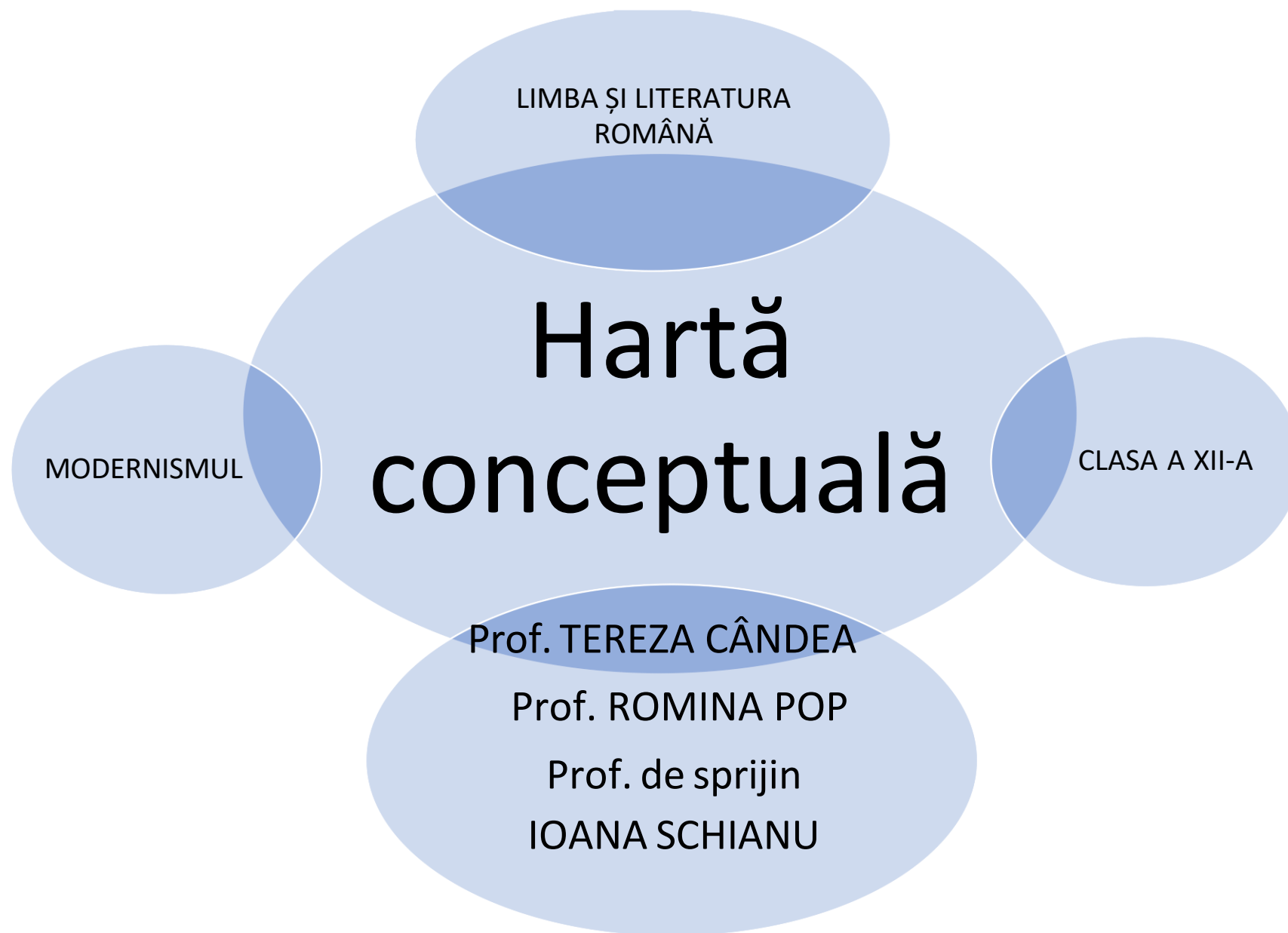
# Hartă conceptuală

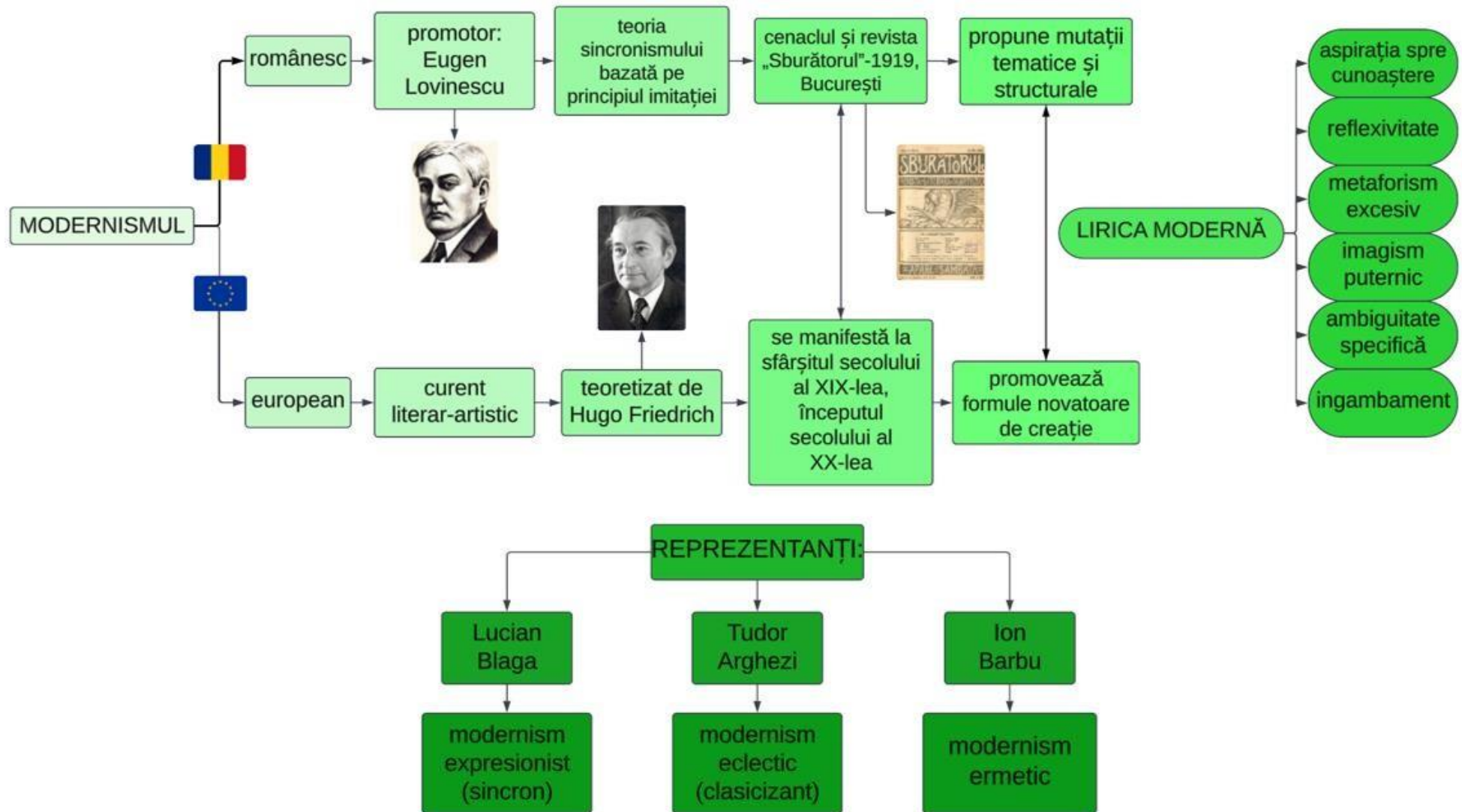
REALISMUL

CLASA A XII-A

PROF. DR. GÂLEA GABRIELA ANAMARIA,  
PROF. SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA,  
PROF. Oaida ROXANA







LIMBA ȘI LITERATURA  
ROMÂNĂ

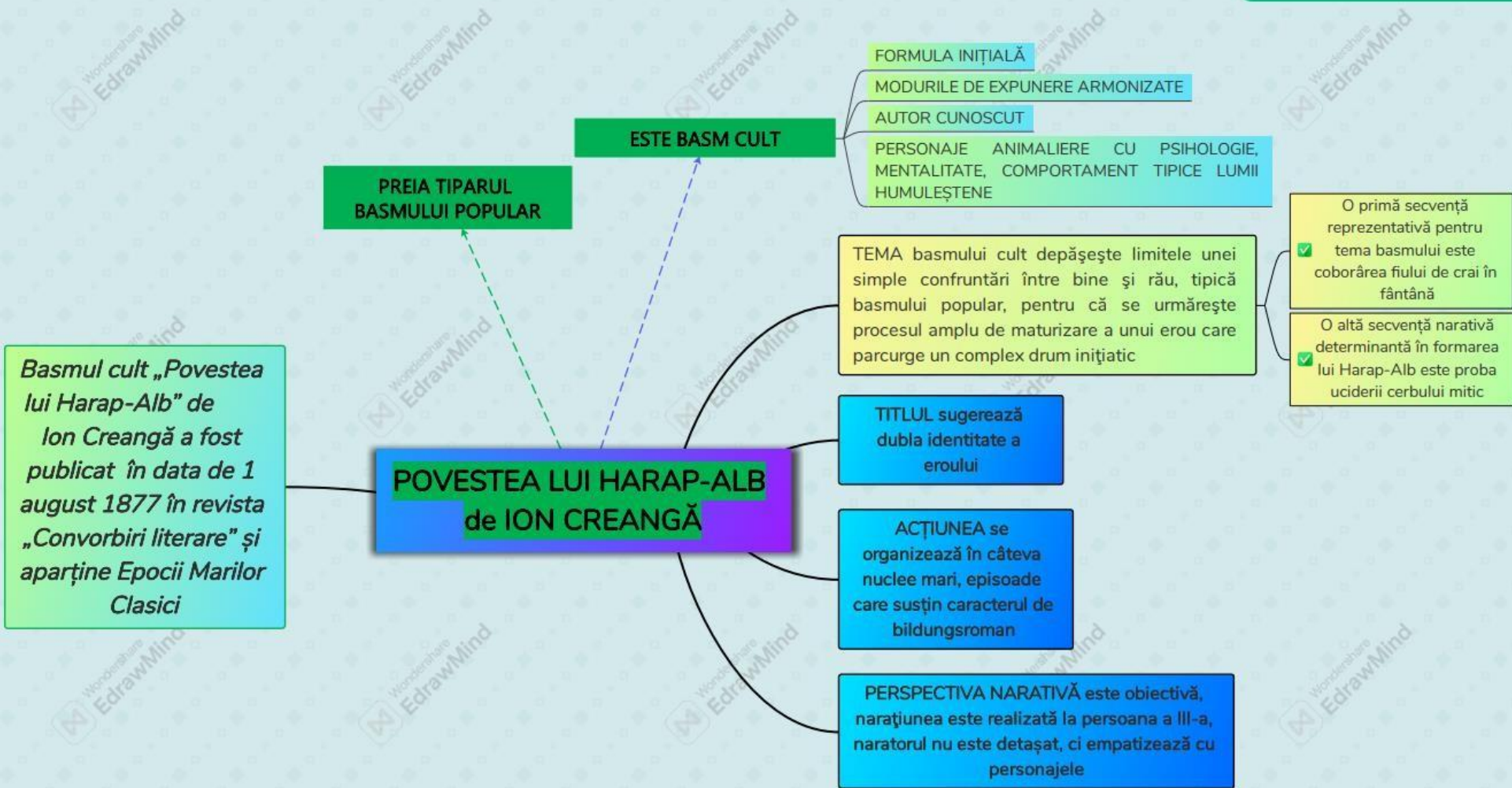
BASMUL CULT

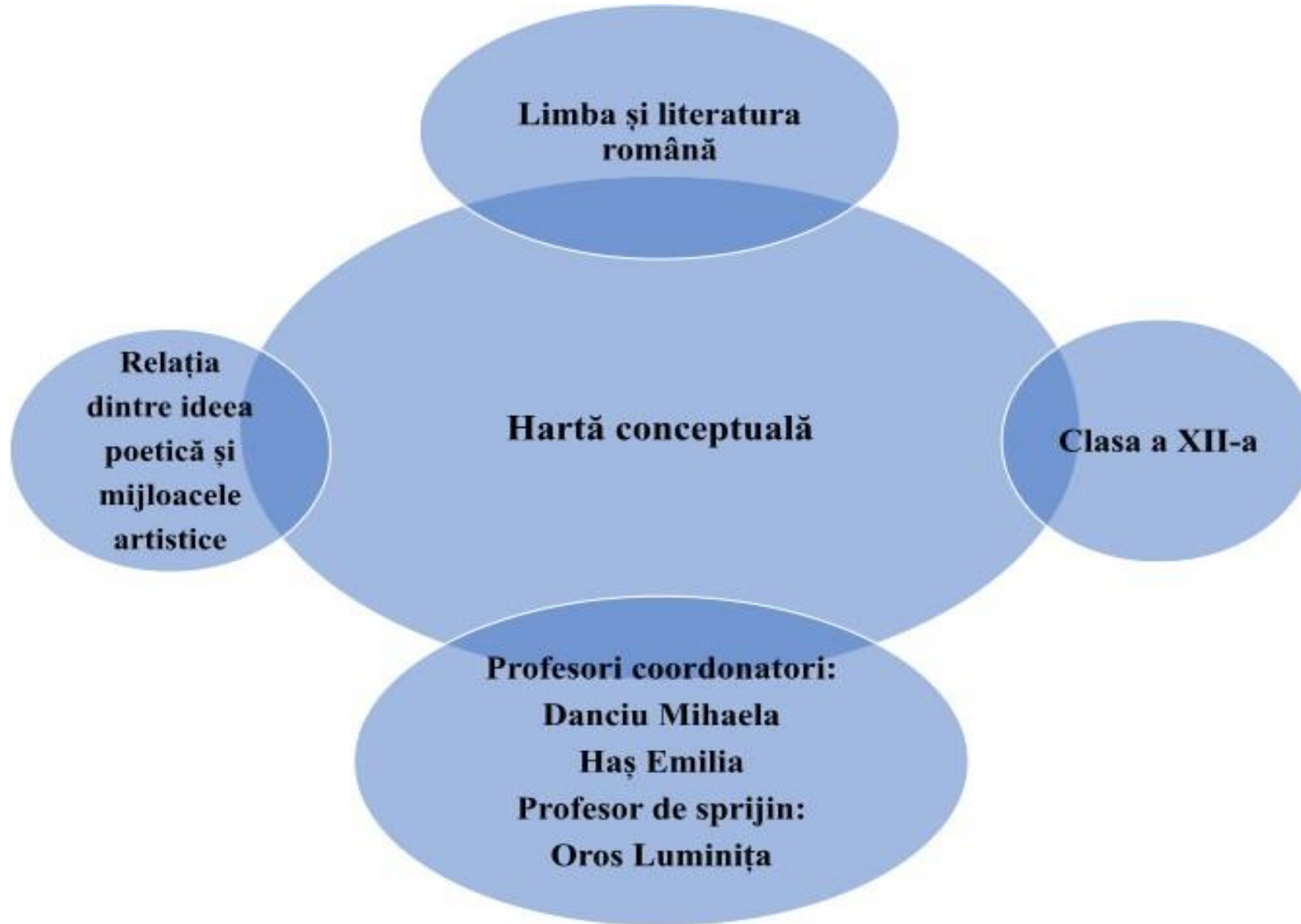
# Hartă conceptuală

CLASA A XII-A

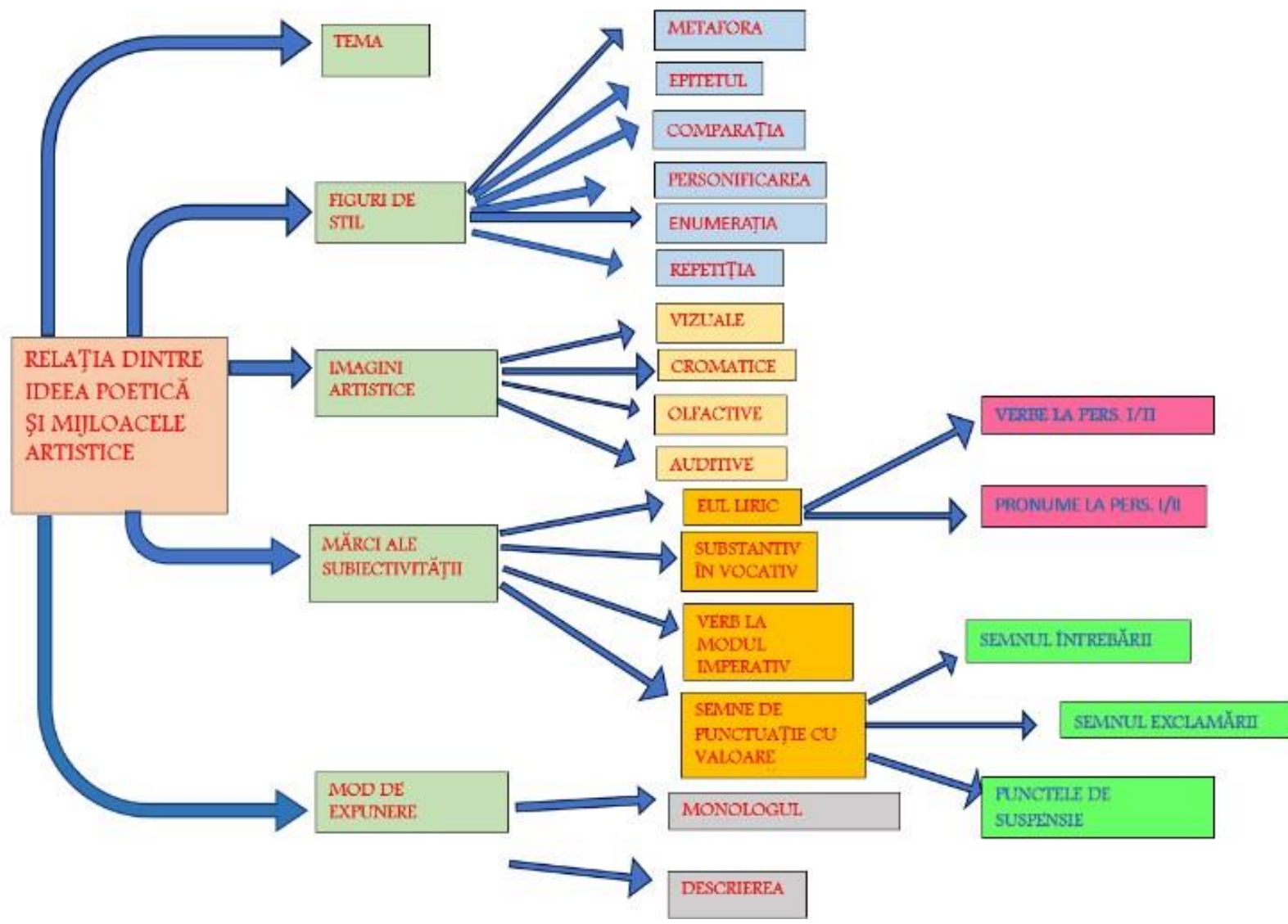
PROF. TREGER BIANCA MARIA,  
PROF. IANCU IONUȚ  
PROF. Oaida ROXANA

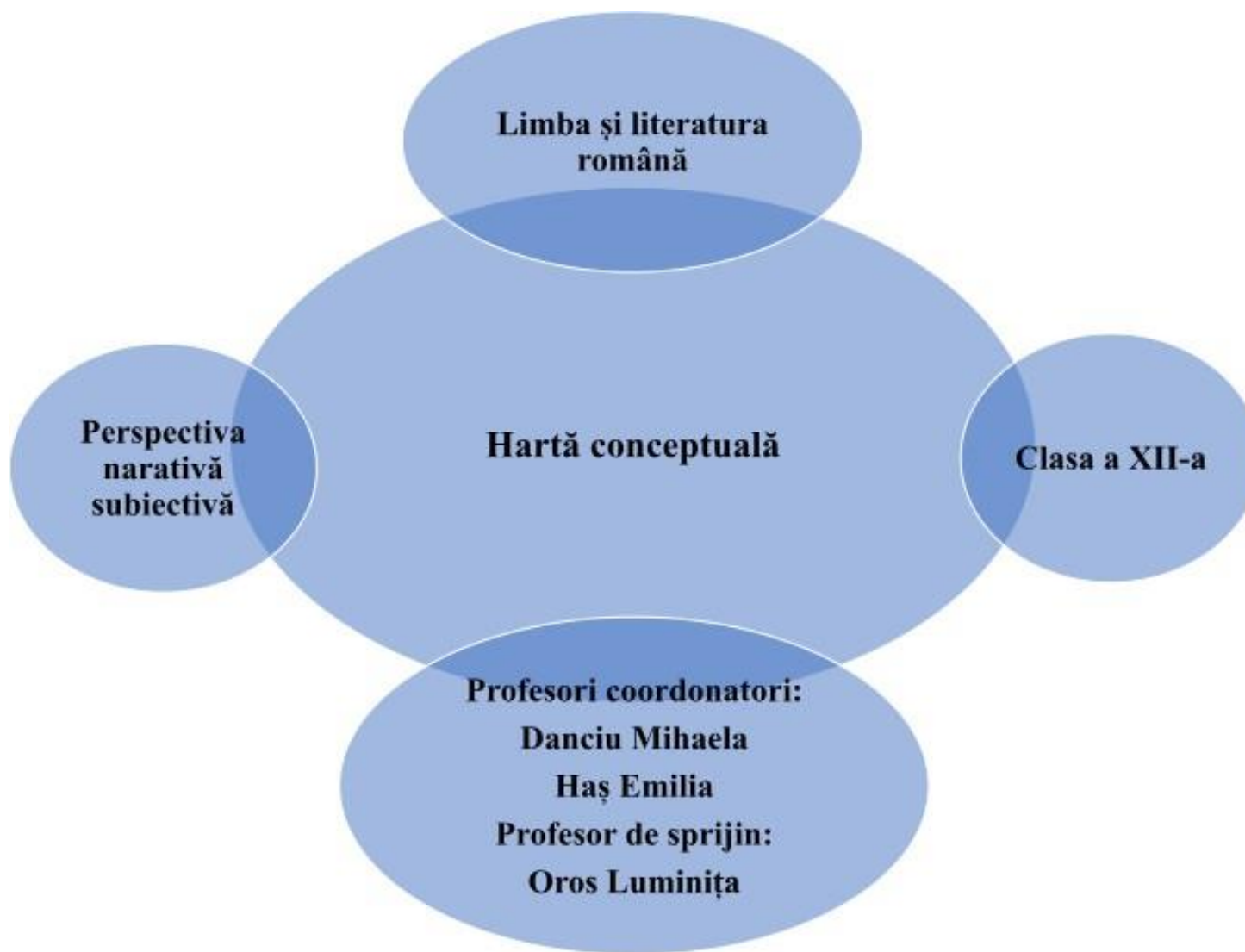


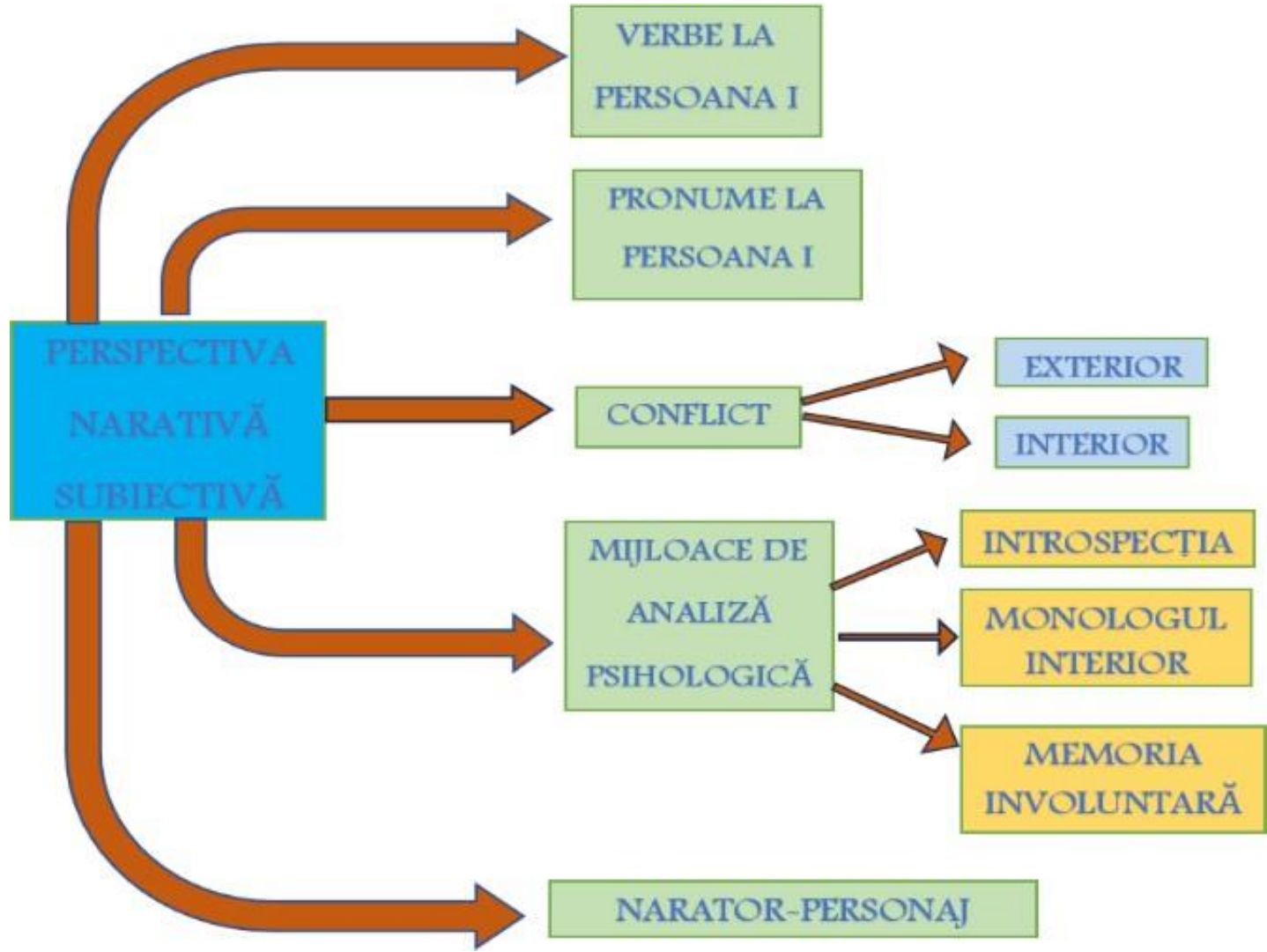


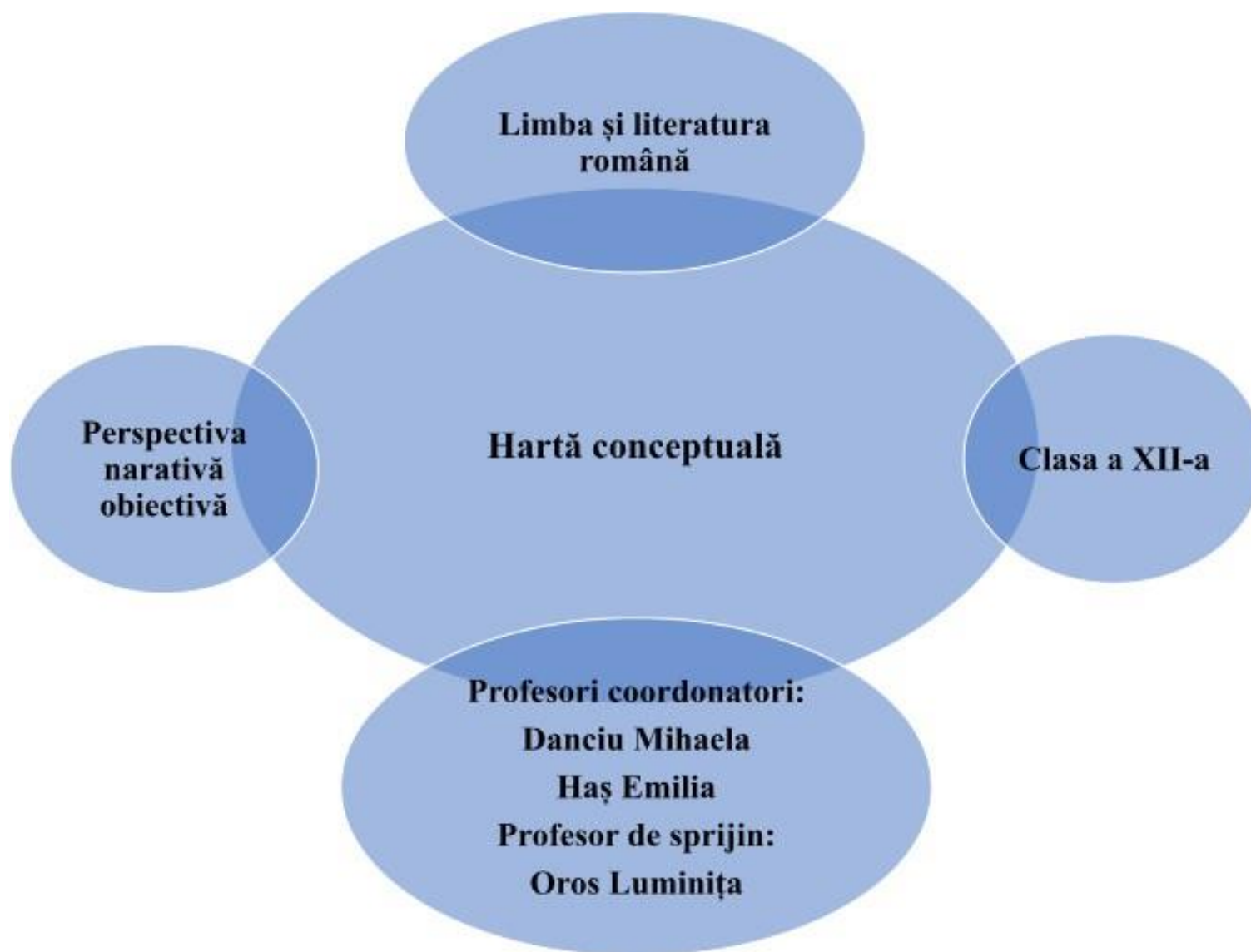


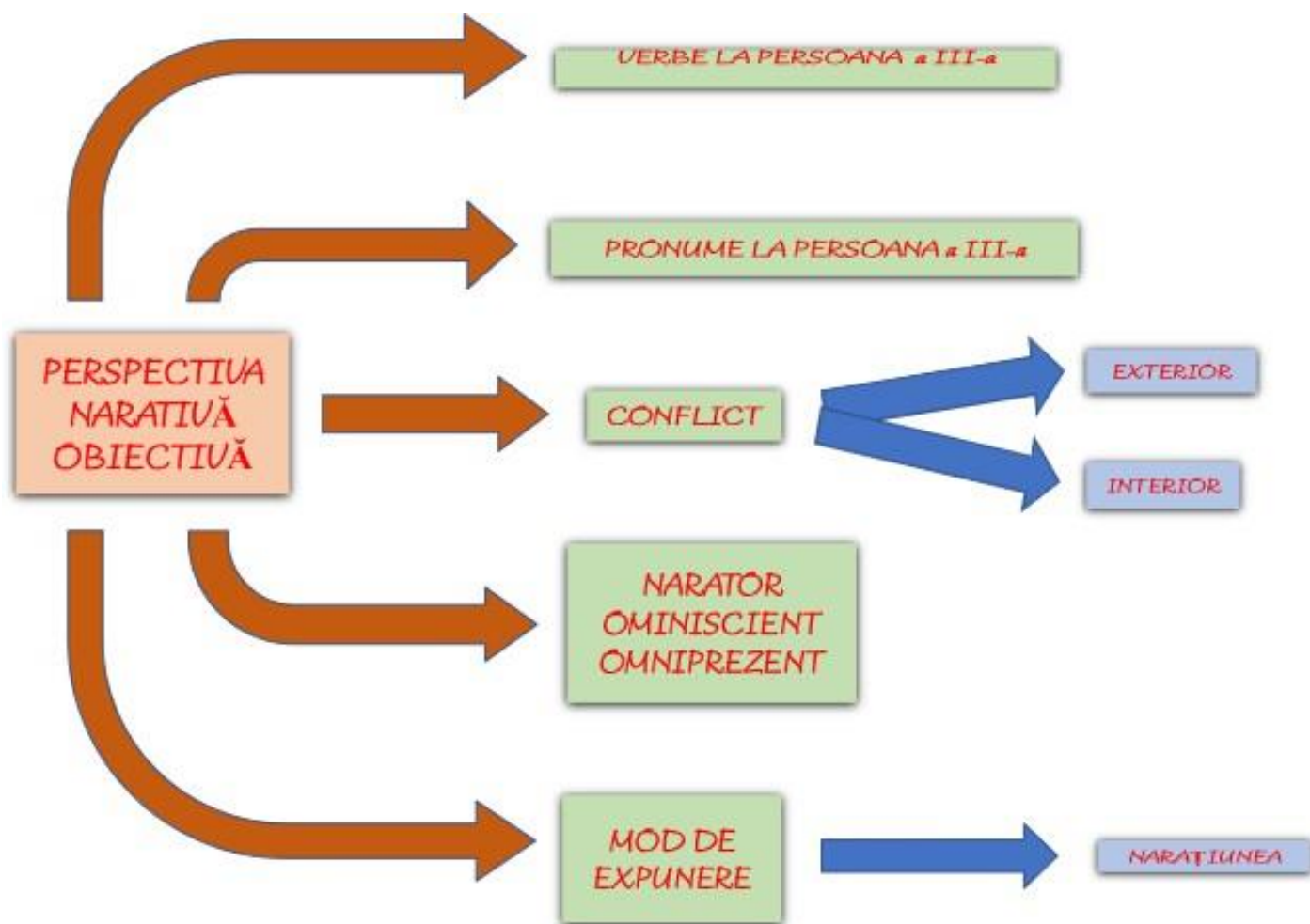


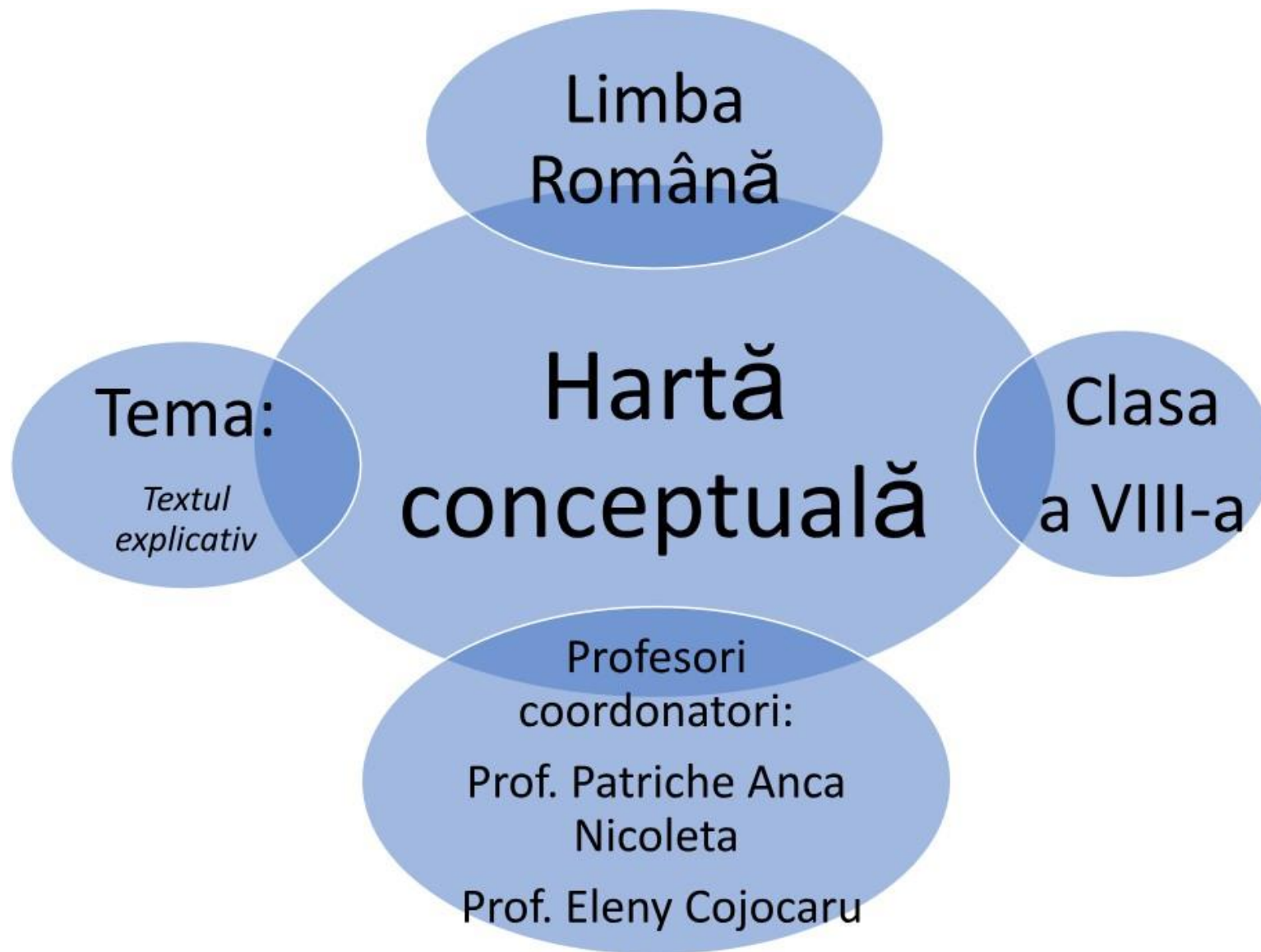














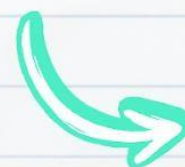
PREZINTĂ CUM SAU DE  
CE SE ÎNTÂMPLĂ CEVA



POATE CUPRINDE ATÂT  
FAPTE, CÂT ȘI OPINII

TEXTUL  
EXPLICATIV

ARE SCOPUL DE A FACE PE  
CINEVA SĂ ÎNȚELEAGĂ  
LUCRURI



STRUCTURA  
E precizată tema, e formulată  
explicația, se formulează concluzia

Limba  
Română

Tema:

*Textul  
descriptiv  
nonliterar*

# Hartă conceptuală

Clasa  
a VIII-a

Profesori coordonatori:  
Prof. Patriche Anca Nicoleta  
Prof. Eleny Cojocar



PREZINTĂ ÎN DETALIU UN  
OBIECT, O FIINȚĂ, UN  
PEISAJ, UN FENOMEN AL  
NATURII



TON NEUTRU, LIMBAJ  
PRECIS

TEXTUL  
DESCRIPTIV  
NONLITERAR

PREZINTĂ INFORMAȚII ȘI  
DATE CONCRETE, REALE



CONTINE MULTE CUVINTE DIN  
CÂMPUL LEXICAL CE SE  
ÎNCADREAZĂ ÎN TEMA DESCRIERII

Limba  
Română

# Hartă conceptuală

Clasa  
a VIII-a

Tema:

*Textul narativ  
literar în proză*

Profesori  
coordonatori:

Prof. Patriche Anca  
Nicoleta

Prof. Eleny Cojocaru



# TEXTUL NARATIV LITERAR ÎN PROZĂ



## NARATOR

voce imaginată de autor  
povestește întâmplări



La persoana I:  
*Eu îmi aduc aminte cum mă duceam  
la bunici în vizită...*

La persoana a III-a:  
*El își aducea aminte cum se ducea  
la bunici în vizită...*



## PERSONAJELE

ființe umane, animale sau obiecte care îndeplinesc acțiuni



principale



secundare



episodice



figurante



personaj colectiv

## AUTOR

persoană reală, creatorul  
poveștii



Mihai Eminescu  
Ion Creangă  
Mihail Sadoveanu  
etc.

**Limba și literatura română**

**Hartă  
conceptuală**

**Textul epic**

**Clasa a VIII-a**

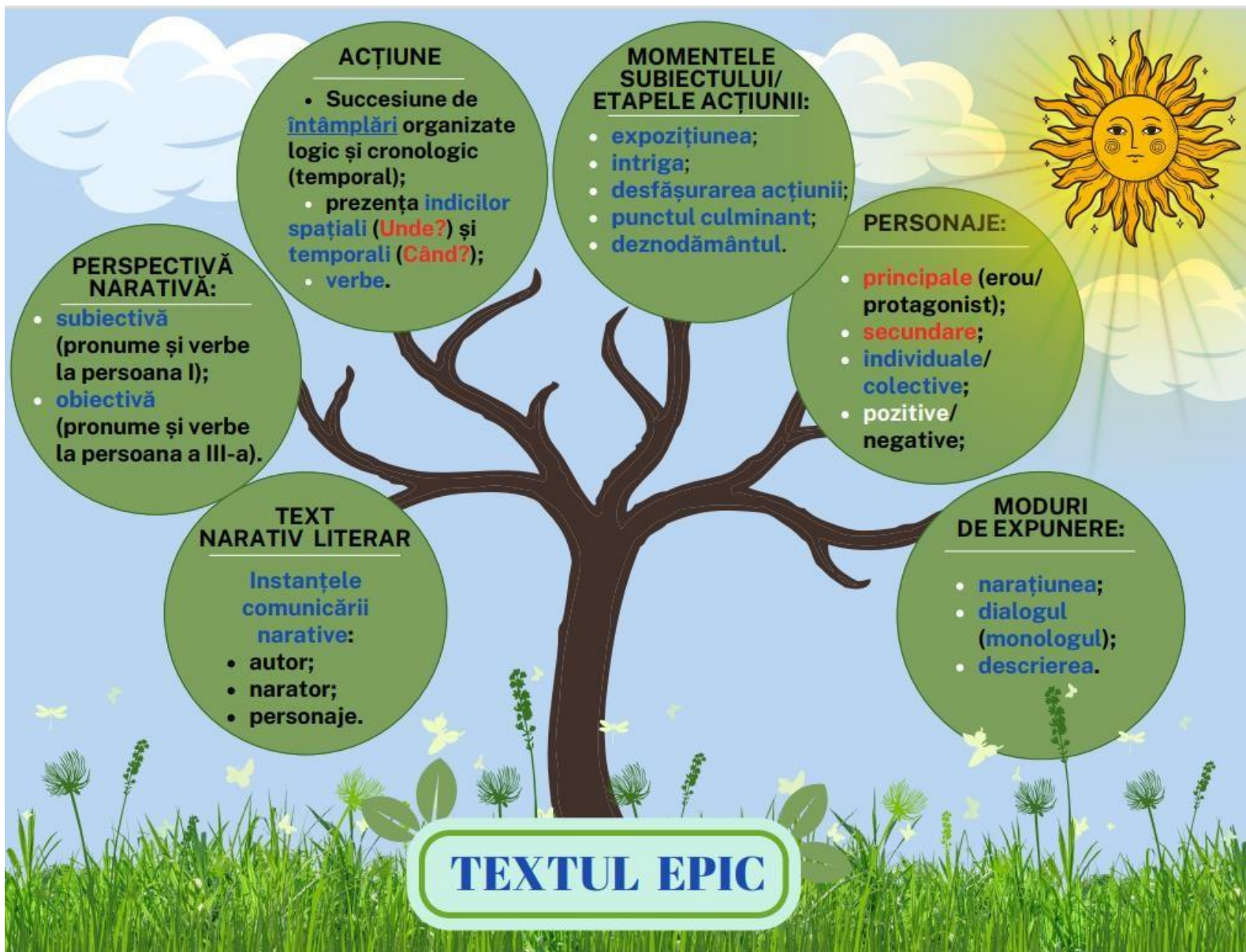
**Profesor coordonator:**

**Sarca Ioana**

**Profesor de sprijin:**

**Oros Luminița**







## ETAPELE SCRIERII



### **PREGĂTIREA PENTRU REDACTARE**

Alege un subiect, identifică publicul, stabilește scopul; răspunde la cele cinci întrebări - CINE? CE? CÂND? UNDE? DE CE? CUM?, elaborează planul lucrării, strânge informațiile, organizează-le.



### **SCRIEREA CIORNEI**

Scie o primă variantă a lucrării, dezvoltă fiecare idee, concentrându-te pe conținut, pe detalieri.



### **REVIZUIREA**

Verifică dacă ideile sunt clare, dacă totul e scris corect, dacă paragrafele sunt semnalate prin alineat, șterge ce nu e relevant; îmbunătățește textul.



### **EDITAREA**

Așază textul în pagină, evidențiază titlul, rescrie astfel încât să fie lizibil, verifică punctuația. Recitește varianta finală.

SUCCES!



**Limba și literatura română**

**Hartă  
conceptuală**

**Tipare textuale  
de structurare  
a ideilor**

**Clasa a VIII-a**

**Profesor coordonator:**

**Sarca Ioana**

**Profesor de sprijin:**

**Oros Luminița**



### Structură explicativă

- oferirea unor explicații menite să clarifice idei, comportamente, emoții (**Cum?**; **De ce?**);
- poate apărea în replicile personajelor (texte epice, dramatice și lirice); în articole, în cronică de spectacol, în textele de opinie (texte nonliterare).

### Structură narativă

- prezentarea unei acțiuni (**Ce se întâmplă?**; **În ce succesiune?**) în care sunt implicate personaje (texte epice sau dramatice) sau apar participanți (texte nonliterare);
- apar indicii de  timp (**Când?**) și  spațiu (**Unde?**);
- poate apărea în textele epice și dramatice, dar și în textele nonliterare (texte istorice, reportaje, știri, cronică de spectacol etc.).

## Tipare textuale de structurare a ideilor

### Structură descriptivă

- detalii referitoare la personaje/ persoane, obiecte, elemente ale naturii etc. (**Ce se descrie?**; **Care sunt trăsăturile fiecărei componente a obiectului descris?**; **Cu ce este comparat obiectul descris?**);
- apare în textele epice, dramatice și lirice, dar și în textele nonliterare (reclamă, cronică de spectacol).

### Structură argumentativă

- conține unul sau mai multe argumente (**De ce?**; **Pe ce te bazezi?**);
- poate apărea în replicile personajelor (texte epice, dramatice și lirice); în textele de opinie, articole pe teme științifice sau literare etc. (texte nonliterare).

### Structură dialogată

- prezența unui dialog între două sau mai multe personaje/ participanți (**Cine vorbește?**; **Cui se adresează?**; **Despre ce vorbesc interlocutorii?**);
- apare în textele epice, dramatice și lirice, dar și în textele nonliterare (interviu).

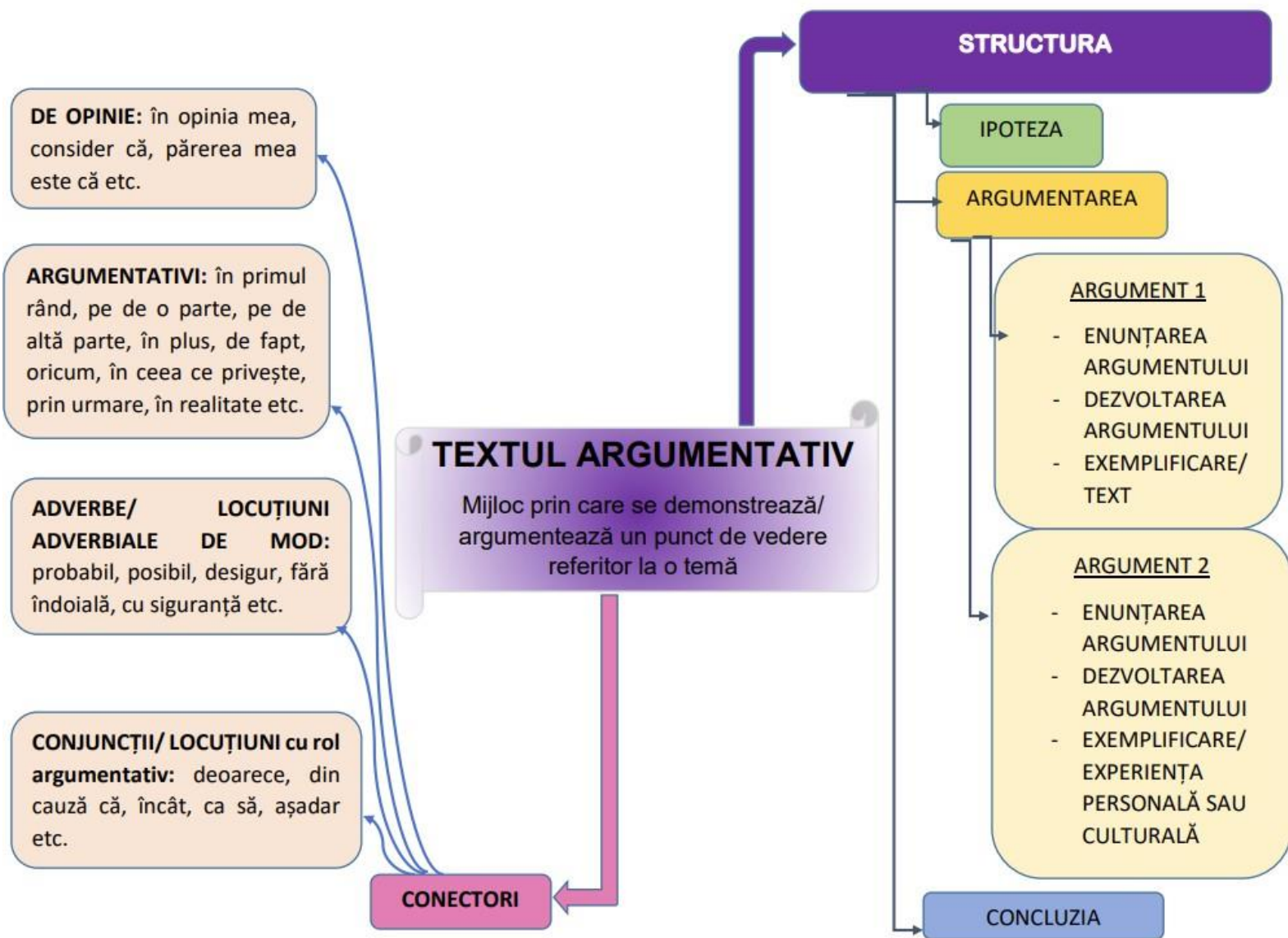
LIMBA ȘI LITERATURA  
ROMÂNĂ

# Hartă conceptuală

TEXTUL  
ARGUMENTATIV

CLASA A XII-A

PROF. DR. GÂLEA GABRIELA ANAMARIA,  
PROF. SĂLĂGEAN-MIHEȚIU ALINA,  
PROF. Oaida ROXANA



Limba și  
literatura  
română

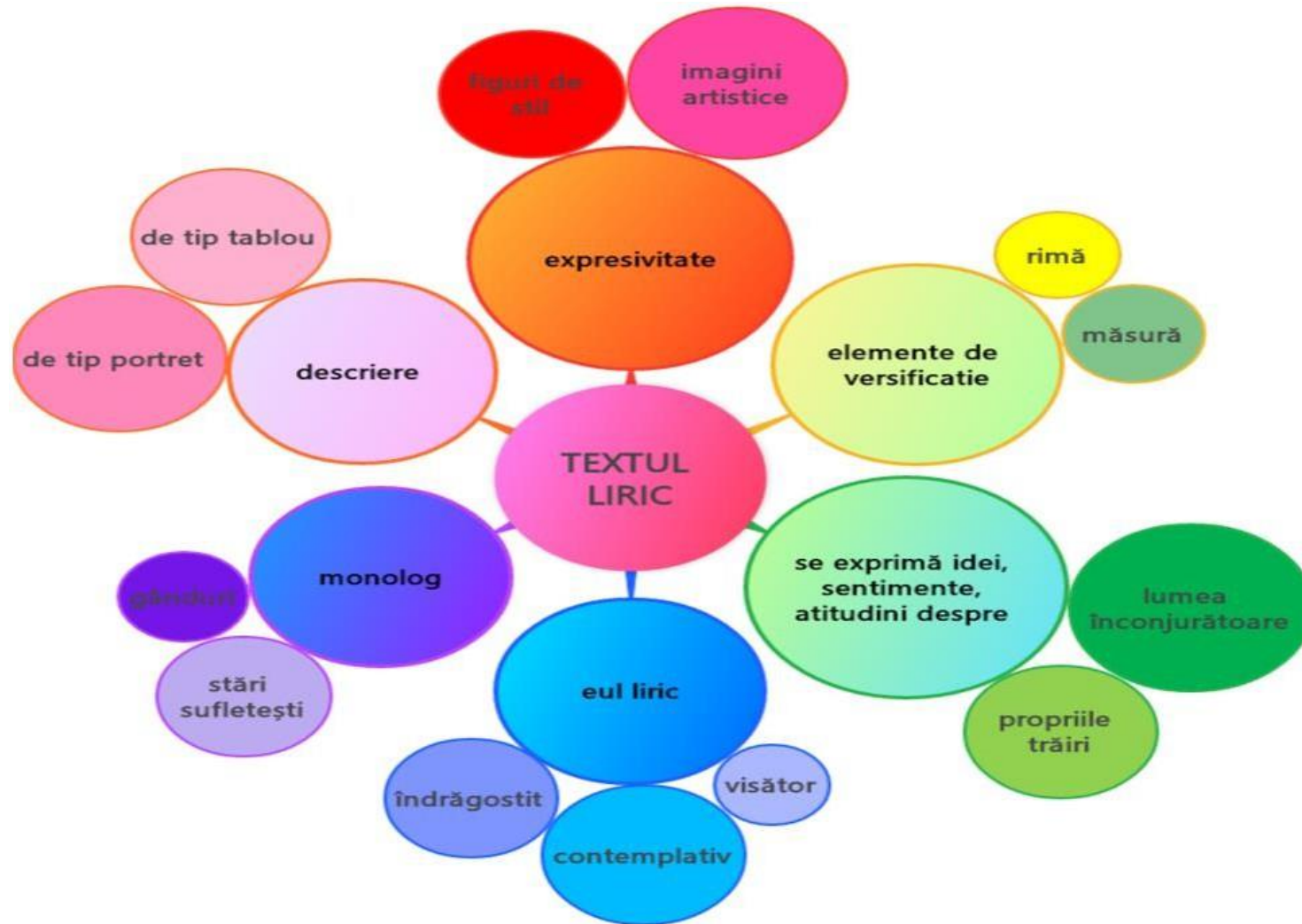
Textul liric

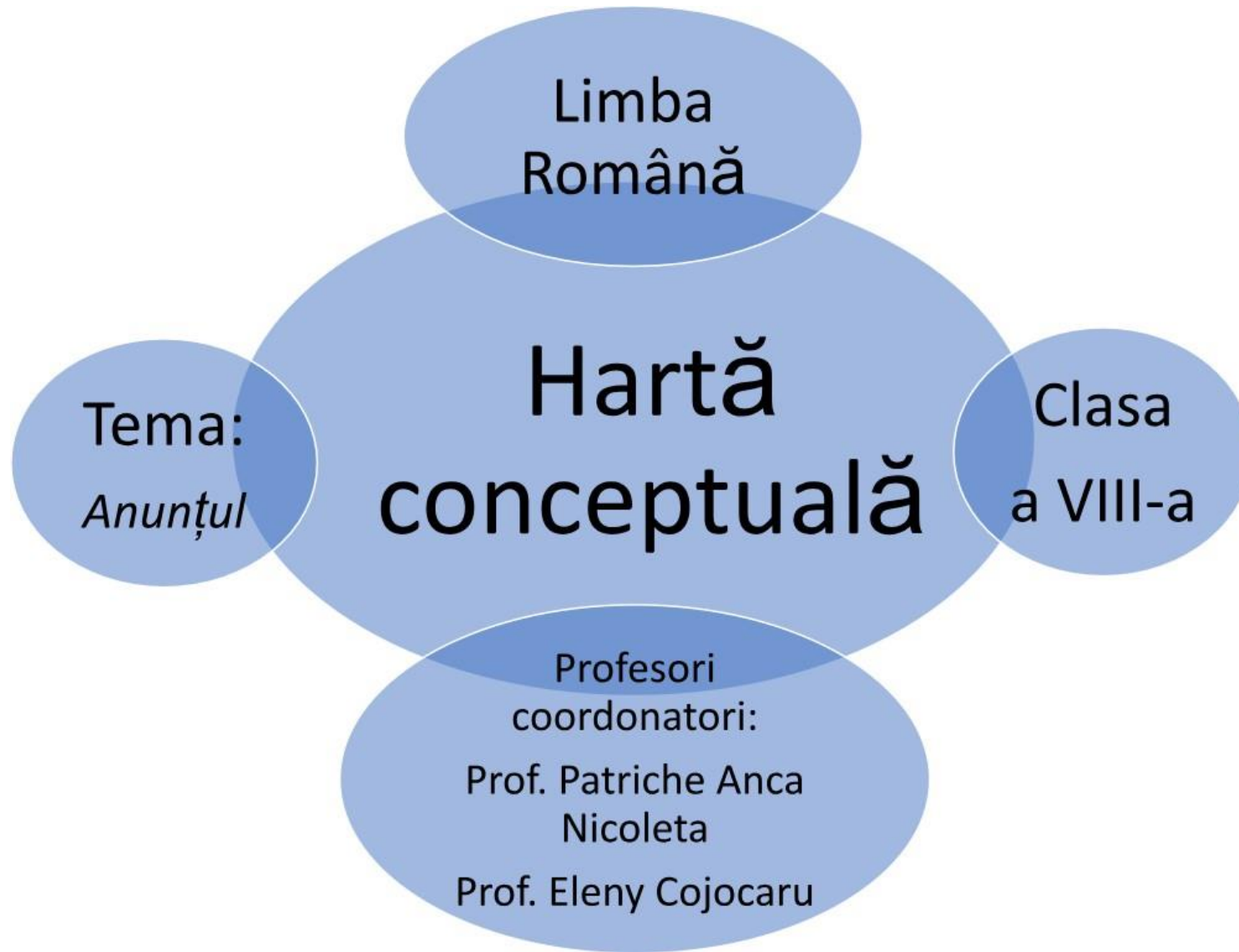
Hartă  
conceptuală

Clasele  
VII-VIII

Ioana Schiau  
Valentina Haiduc  
Mirona Crișan







Limba  
Română

Hartă  
conceptuală

Clasa  
a VIII-a

Tema:  
*Anunțul*

Profesori  
coordonatori:  
Prof. Patriche Anca  
Nicoleta  
Prof. Eleny Cojocaru



# ANUNȚUL

text nonliterar



locuri publice

ziare

reviste

internet

TITLU

DESCRIERE

STRUCTURĂ

CE?

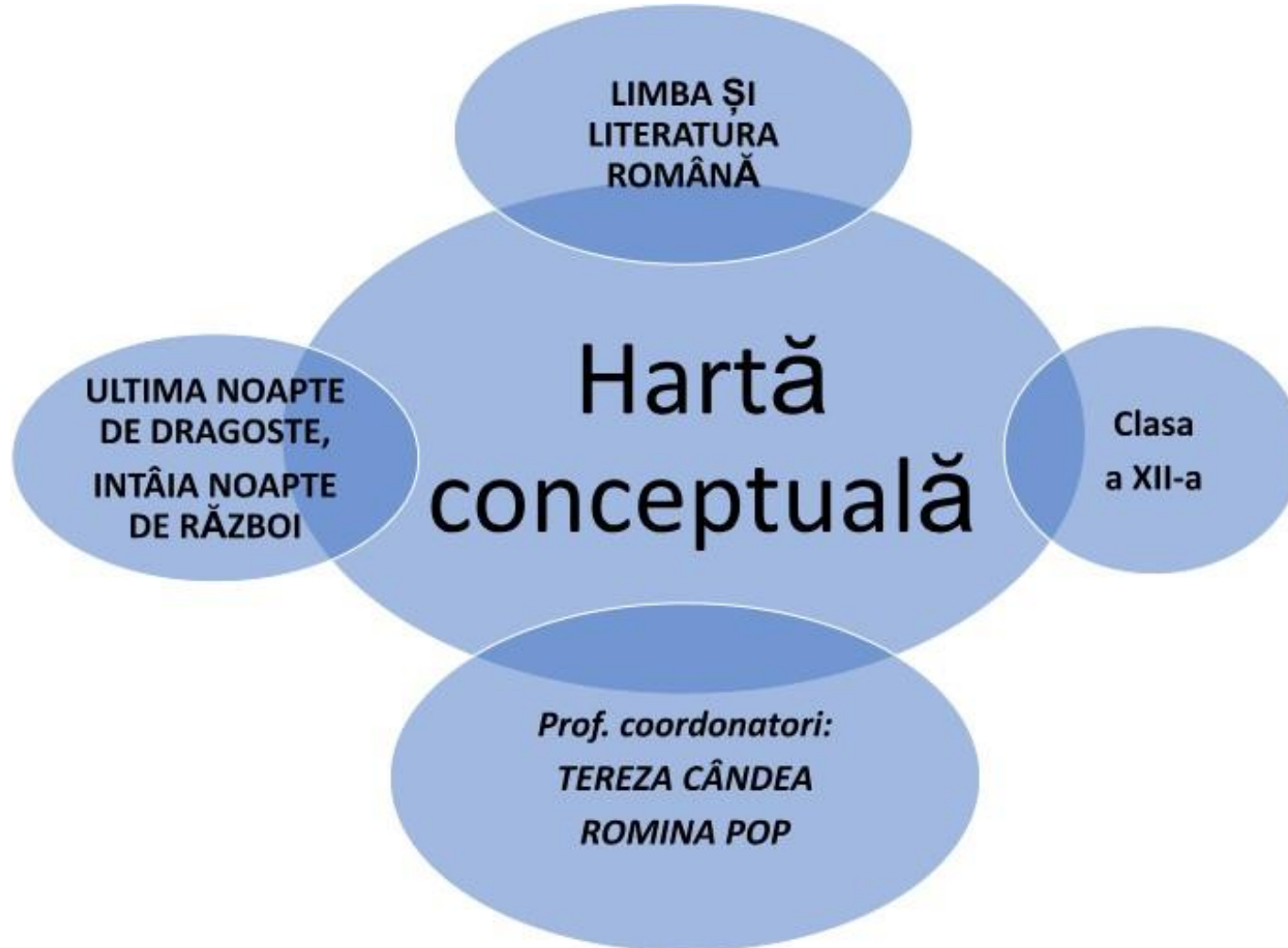
CUM?

UNDE?

CÂND?

SCOP

prezentarea unor informații despre  
produse sau servicii, în vederea utilizării  
sau achiziționării acestora





„ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI”, de Camil Petrescu

**ÎNCADRARE ÎN EPOCĂ**

**CAMIL PETRESCU**

**PROZATOR, DRAMATURG,  
POET, FILOZOF  
INTERBELIC**

**REPREZENTANT AL  
MODERNISMULUI**

**PERSONALITATE  
EMBLEMATICĂ A LITERATURII  
ROMÂNE INTERBELICE**

**OPERA**

**„ULTIMA NOAPTE  
DE DRAGOSTE,  
ÎNTÂIA NOAPTE  
DE RĂZBOI ”-1930**

**„PATUL LUI PROCUST”-  
1933**

**„JOCUL  
IELELOR”-1918**

**„SUFLETE  
TARI”-1921**

**„VERSURI.IDEEA.CICLUL  
MORȚII”-1923**

**„UN OM ÎNTRE  
OAMENI”-1953-  
1957-  
NETERMINAT**

**„DANTON”-1924-  
1925**

**Romanul „ULTIMA NOAPTE DE  
DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI”**

**ESTE PRIMUL ROMAN AL  
AUTORULUI CAMIL PETRESCU**

**SE ÎNCADREAZĂ ÎN ORIENTAREA  
LITERARĂ MODERNISM PRIN:**

**MEMORIA  
INVOLUNTARĂ ȘI  
FLUXUL ACESTEIA**

**1930**

**STILUL ANTICALOFIL**

**AUTENTICITATE**

**TEHNICA FLASH-  
BACKULUI**

**TEHNICA  
INTROSPECȚIEI**

**„ULTIMA NOAPTE DE  
DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE  
DE RĂZBOI”**

**ROMAN INTERBELIC,  
MODERN, DE ANALIZĂ  
PSIHOLOGICĂ,  
SUBIECTIV**

**STRUCTURA:**

**PRIMA PARTE  
URMĂREȘTE DRAMA  
IUBIRII**

**PARTEA A DOUA URMĂREȘTE  
DRAMA RĂZBOIULUI**

**LEGĂTURA ÎNTRE  
CELE DOUĂ PĂRȚI:  
CONȘTIINȚA UNICĂ  
A LUI ȘTEFAN  
GHEORGHIDIU**

**TRATEAZĂ IUBIREA ȘI  
GELOZIA**

**TRATEAZĂ DRAMA INTELLECTUALULUI ROMÂN  
COMBATANT ÎN PRIMUL  
RĂZBOI MONDIAL**



**TITLUL**

**INIȚIAL:  
'PROCES-VERBAL  
DE DRAGOSTE ȘI  
DE RĂZBOI'**

**ELEMENT  
PARATEXTUAL,  
TRIMITE CITITORUL  
ÎNTR-O DIRECȚIE DE  
LECTURĂ**

**TERMENUL  
'NOAPTE'  
AMBIVALENT**

**ULTIMA ÎNȚĂIA-  
ACRONIA SE  
OBSERVĂ DIN TITLU**

**METAFORĂ-CHEIE  
CE SUGEREAZĂ  
UN CICLU  
COMPLET**

**DRAGOSTEA-TEMA  
IUBIRII**

**LAITMOTIV  
STRUCTURANT**

**AUTOCUNOAȘTERE**

**AUTODEPĂȘIRE**

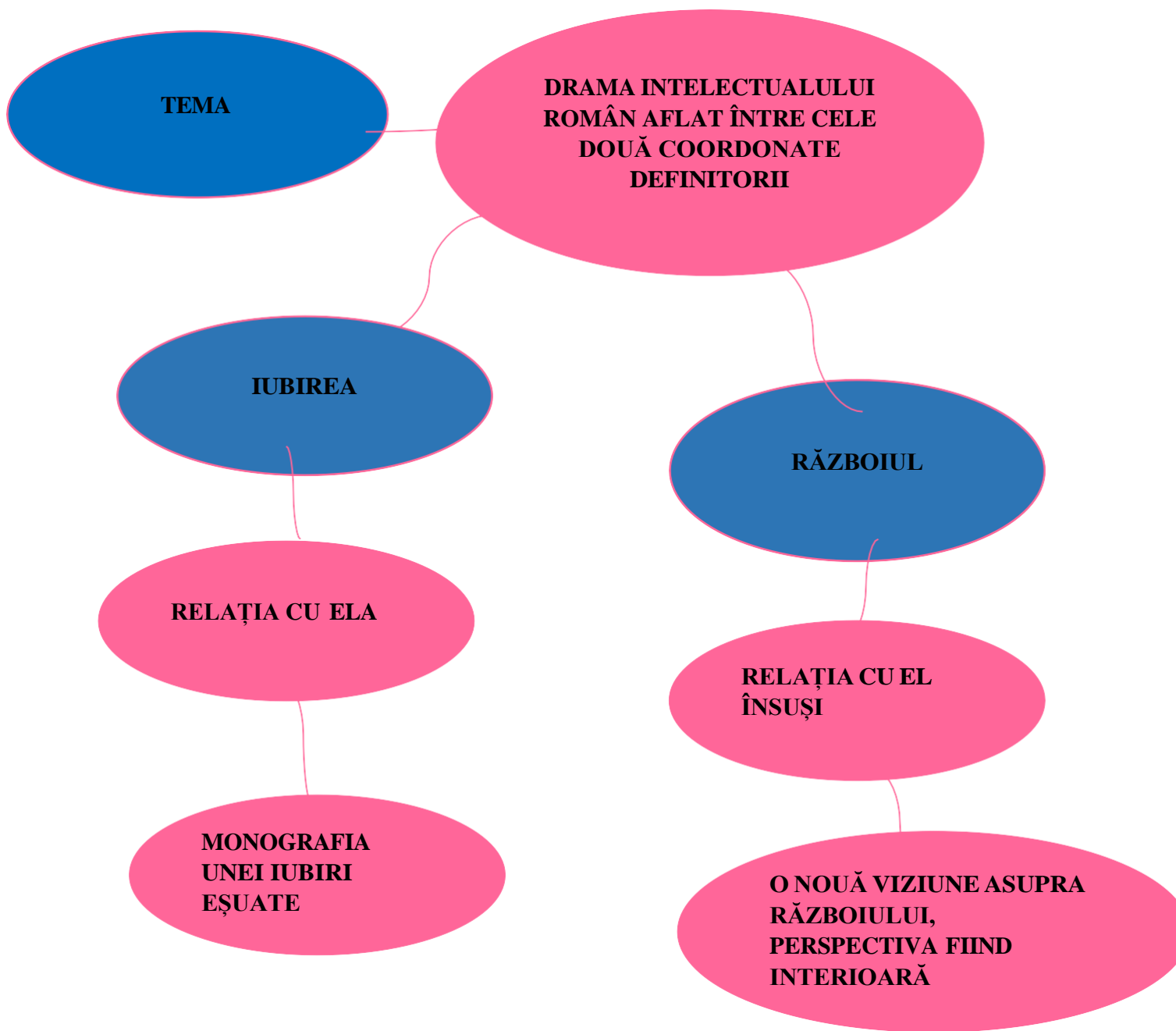
**ANALIZĂ**

**RĂZBOIUL-TEMA A  
DOUA**

**RAPORTARE LA**

**EXTREM**

**SINGURĂTATEA**



# **SUBIECTUL OPEREI**

**CARTEA ÎNTÂI**

**CARTEA A DOUA**

**SECVENȚE:**

**SECVENȚE:**

**FORTIFICAȚIILE DE PE VALEA PRAHOVEI  
DISCUȚIA DE LA POPOTA UNITĂȚII MILITARE  
CINA LA UNCHIUL TACHE ȘI POVESTEA MOȘTENIRII  
EXCURSIA LA ODOBEȘTI ȘI PROCESUL GELOZIEI  
VIZITA LA CÂMPULUNG**

**INTRAREA ROMÂNIEI ÎN RĂZBOI  
INCURSIUNILE ÎN PROPRIA CONȘTIINȚĂ  
MIȘCAREA HAOTICĂ A TRUPELOR  
DESPĂRȚIREA DE ELA, RENUNȚAREA LA TRECUT**

## SECVENȚĂ SEMNIFICATIVĂ DIN PRIMA PARTE

DISCUȚIA DE LA POPOTA  
UNITĂȚII MILITARE

## SECVENȚĂ SEMNIFICATIVĂ DIN PARTEA A DOUA

AUTOANALIZA DIN PRIMELE  
MOMENTE ALE RĂZBOIULUI

La sfârșitul primei părți se reînnoadă firul întrerupt al narațiunii, prin jurnalul de front al combatantului, care surprinde o temă des întâlnită în literatură, demitizată la Camil Petrescu: războiul. Având în vedere vârsta sa, avea doar douăzeci și trei de ani, cel mai mult îl îngrozește gândul morții, obsesie care îi va deveni fondul sufletesc. Siguranța că va muri îl determină să vadă trecutul cu alți ochi dar și viitorul este perceput diferit.

REZULTĂ: HIPERSENSIBILITATE,  
HIPERLUCIDITATE, INTROSPECȚIE

*„Atât de mare e depărtarea de cele întâmplate ieri, că acestea sunt mai aproape de copilăria mea decât mine cel de azi, așa cum micșorează distanțele satului tău de cătunele vecine, când ești departe de tot de orașul străin, cu altă lume. De soția mea, de amantul ei, de tot zbciumul de atunci, mi-aduc aminte cu adevărat ca de o întâmplare din copilărie. Și atunci sufeream de lucruri care azi mi se par fără înțeles. **Diseară sau mâine voi muri.**”*

## CONSTRUCȚIA PERSONAJULUI MASCULIN

ȘTEFAN GHEORGHIDIU

TIPUL INTELLECTUALULUI  
ASUMAT

INADAPTATUL SUPERIOR

HIPERSENSIBIL

HIPERLUCID

INTROVERTIT

CINIC

O particularitate a romanului modern este construcția personajului care suferă o modificare substanțială față de romanul tradițional: renunțarea adeseori la un portret fizic. Din structura romanului realist naratorul modern utilizează puține detalii fizice cu rol în acțiunile și trăirile personajului, centrat fiind în primul rând pe planul interior, conștiință. Se renunță la ideea preconcepută a legăturii între portretul fizic și cel moral. Esențiale sunt **trăirile** și **experiențele** personajului, înțelegerea propriului eu, a identității.

Este cel care **a văzut idei**, un inadaptat superior, recompunând continuu dar zadarnic realitatea așa cum o percepe el. Din păcate efectul se întoarce asupra lui, forța societății anihilându-l. Este o dramă a incompatibilității cu mediul social, dispersată în tendințe și idei. E drama imposibilității de comunicare, deoarece el este un inadaptat al societății, natură în permanență reflexivă, conștient de chinul său permanent dar aflat în imposibilitatea de a acționa altfel, doar pentru că alții se așteaptă la mai puțină dramă.

A doua temă a romanului surprinde o altă ipostază a personajului: aflat atât de aproape de moarte percepția sa asupra întregului univers se schimbă. În afara morții, care este iminentă, nimic altceva nu mai contează. Iubirea rămâne undeva departe, lipsită de însemnătate, deoarece după primele ore de război devine alt om. Jurnalul de front conturează o personalitate complexă, aflată în împrejurări inedite, confruntându-se cu moartea dar și cu ea însăși. „Acum oamenii de aici, blestemații în uniformă, îmi sunt singurii aproape și sunt mai aproape de ei decât de mama și de surorile mele.”



## CONSTRUCȚIA PERSONAJULUI FEMININ

**ELA GHEORGHIDIU**

**TIPUL FEMININ VĂZUT  
EXCLUSIV PRIN OCHII  
BĂRBATULUI**

**FRUMOASĂ, COCHETĂ**

**SUPERFICIALĂ**

**ATRASĂ DE MONDEN**

**SUSPECTATĂ DE INFIDELITATE**

*Personajul feminin al romanului este percepută numai prin ochii personajului masculin, care ne-o prezintă așa cum o înțelege el însuși. Frumoasă, tânără, blondă cu ochii albaștri, inițial nu prezintă interes pentru el, deoarece nu-i plăceau blondele (idee preconceptă) dar mai mult din milă o vede destul de des, ulterior devenindu-i indispensabilă: „femeia aceasta începuse să-mi fie scumpă tocmai prin bucuria pe care eu i-o dădeam, făcându-mă să cunosc astfel plăcerea neasemănată de a fi dorit și de a fi eu însumi cauză de voluptate.”*

*Schimbarea la Ela apare de-abia după ce cei doi în urma unei moșteniri pătrund în lumea mondenă, prin intermediul unei verișoare a lui Ștefan, Anișoara. Din atență, iubitoare, centrată doar pe el și pe universul lui, ea devine cochetă, interesată de ieșirile mondene, de lux, devenind indiferentă față de interesele lui.*

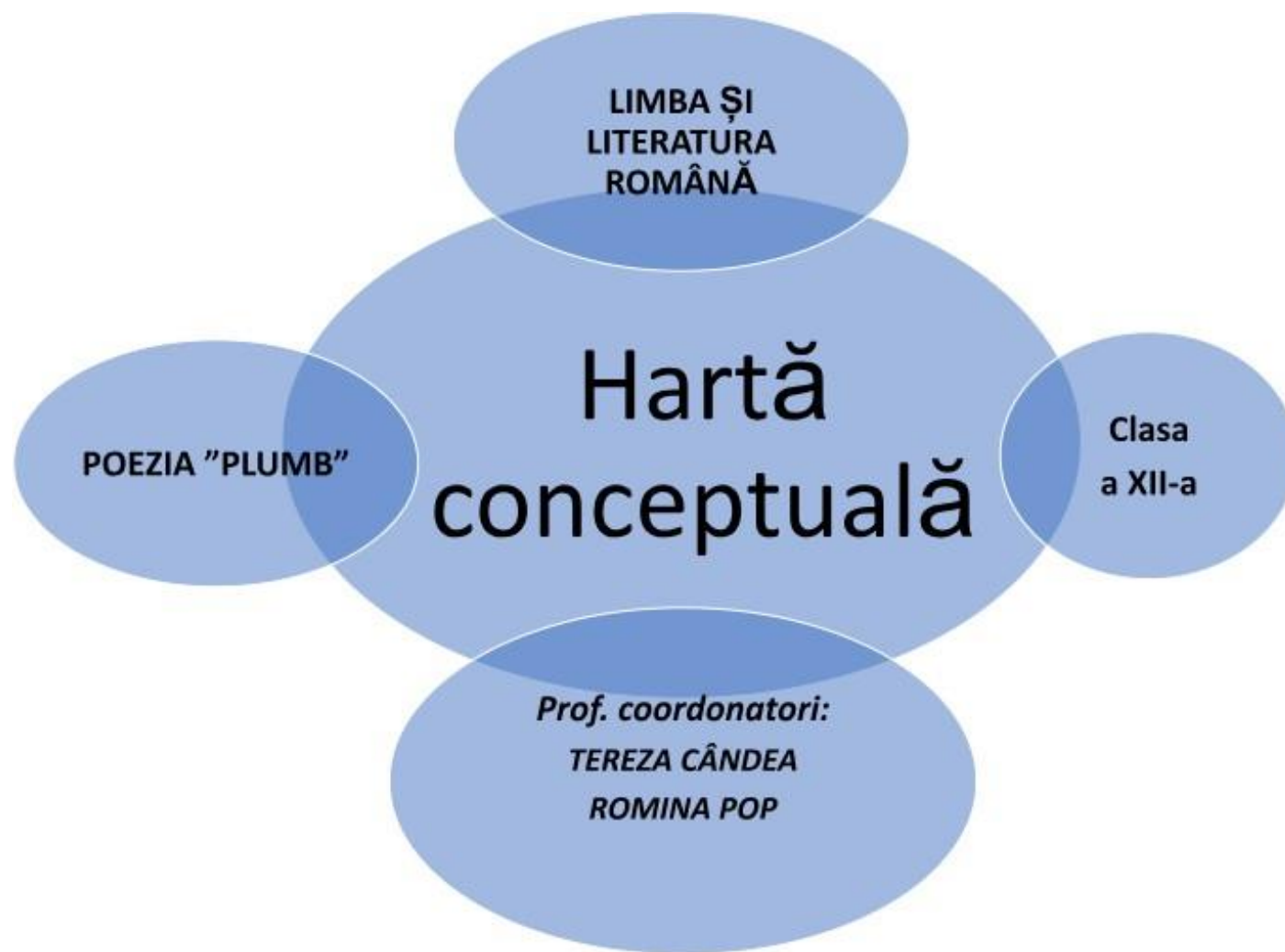
*Are bănuiala de infidelitate, dar de asemenea recunoaște că el însuși își amplifică suferința, prin interpretarea unor gesturi și întâmplări mărunte. Niciuna dintre acuzațiile aduse soției nu oferă certitudine. Ceea ce s-a schimbat nu e neapărat ea, femeia, ci perspectiva din care el o percepe în funcție de dorințele lui. La început nu o place, după care o iubește aproape obsesiv, o consideră bună și inteligentă iar apoi superficială, cochetă, falsă. O părere obiectivă asupra acesteia, ca cititori nu putem avea deoarece noi o percepem exclusiv prin prisma lui. Cum e ea în realitate e imposibil de știut.*

## REFERINȚE METATEXTUALE

*„Voi scrie până la 25 de ani versuri, pentru că este vremea iluziilor și a versurilor; voi scrie între 25-35 de ani teatru, pentru că teatrul cere și o oarecare experiență și o anumită vibrație nervoasă; voi scrie ai mult decât partea sufletească. între 35-40 de ani romane, pentru că romanele cer o bogată experiență a vieții și o anumită maturitate expresivă. Și abia la 40 de ani mă voi întoarce la filozofie.”*, CAMIL PETRESCU

*„Superioritatea omului cult în război constă numai în facultatea de autoanaliză, în putința de a se dedubla, privindu-se ca obiect și subiect totodată. Există o psihologie profesională a războinicului, pe care d Camil Petrecu o descifrează cu stăpânire de sine, cu obiectivitate rece, în scene caracteristice, în întâmplări trăite, cu febrilitate și dramatism.”*, POMPILIU CONSTANTINESCU, **SCRIERI ALESE**

*„Ceea ce izbutește mai bine autorul nu este afundarea în regiunile obscure ale conștiinței, cât exactitatea aproape științifică în desplicarea complexelor sufletești.”*, TUDOR VIANU, **SCRIITORI ROMÂNI DIN SECOLUL XX**



„PLUMB” de GEORGE BACOVIA

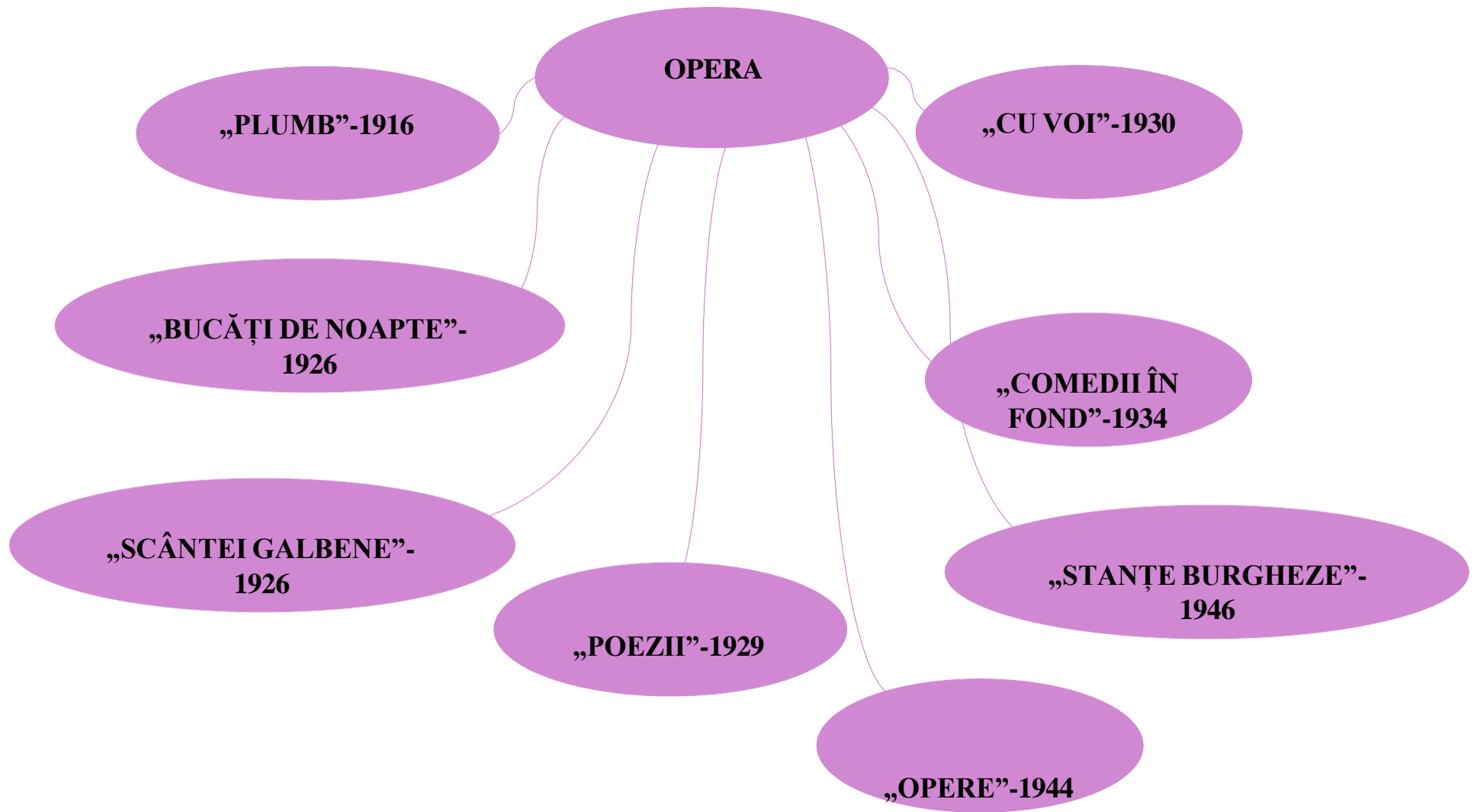
**ÎNCADRARE ÎN EPOCĂ**

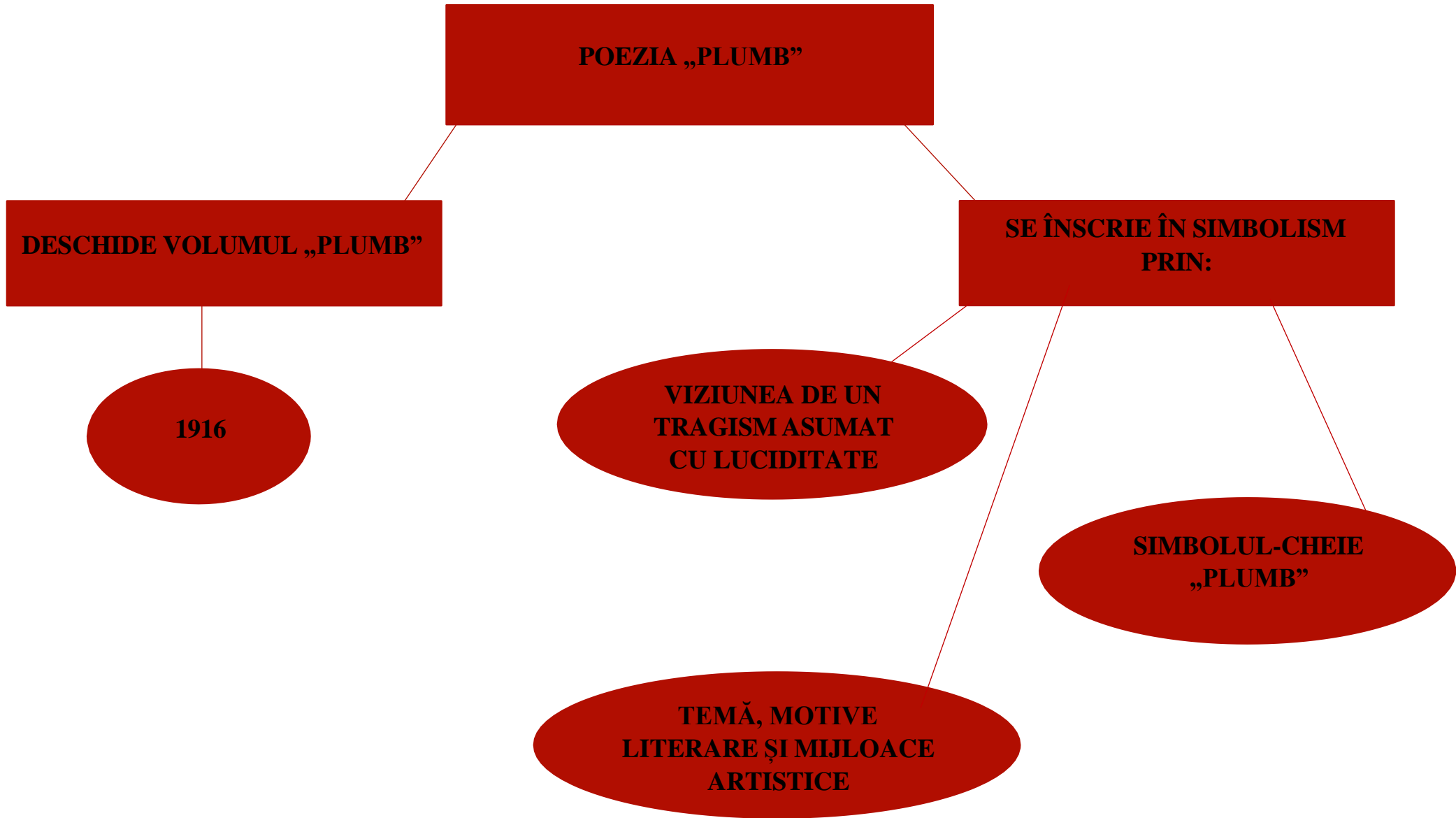
**GEORGE BACOVIA  
(GEORGE VASILIU)**

**POET SIMBOLIST**

**PERSONALITATE  
EMBLEMATICĂ A  
LITERATURII ROMÂNE  
INTERBELICE**

**REPREZENTANT AL  
„SIMBOLISMULUI AUTENTIC”**





**„PLUMB”**

**1916 – VOLUMUL „PLUMB”**

**SPECIE**

**ELOGIE SIMBOLISTĂ**

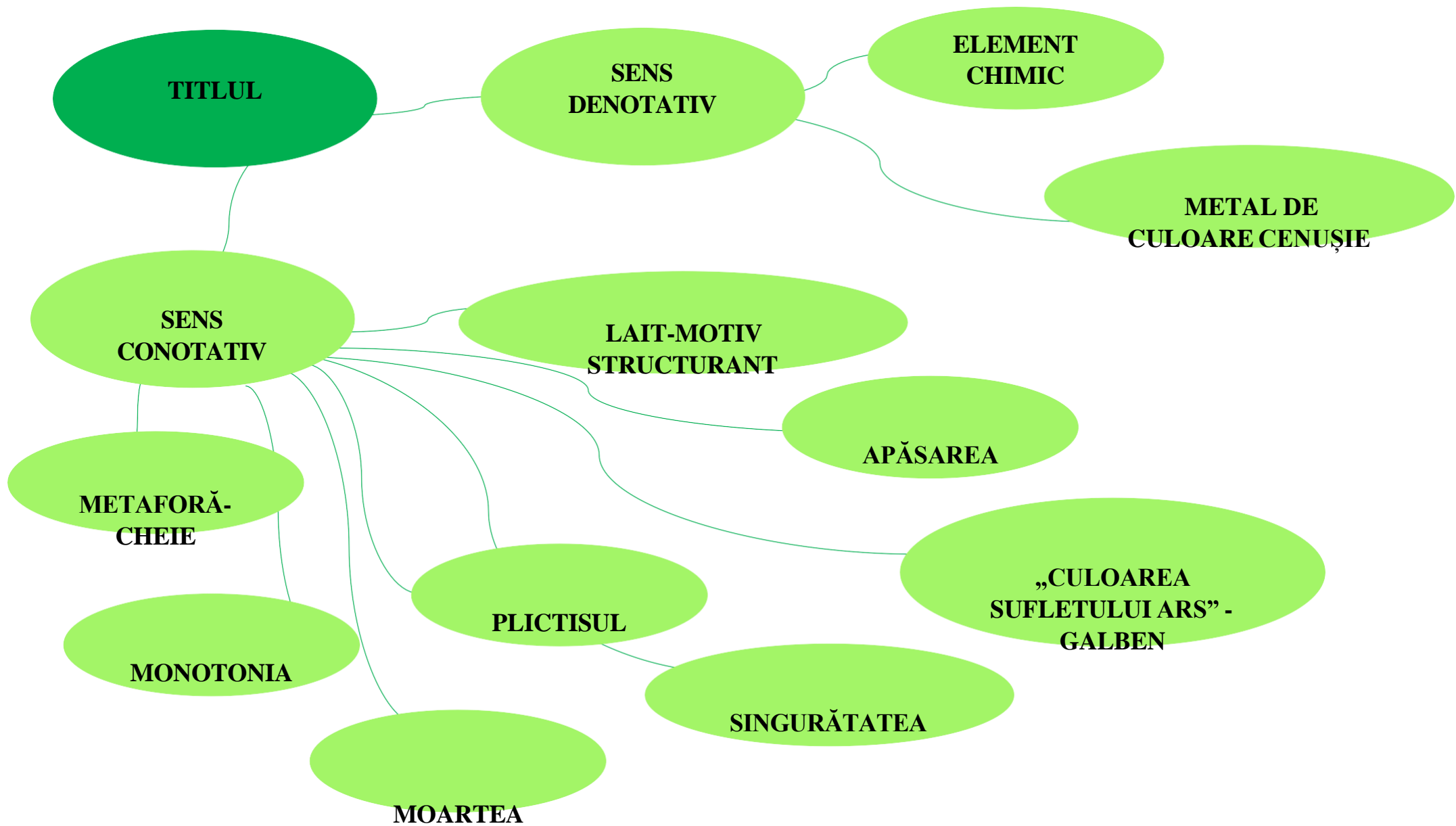
**ARTĂ POETICĂ NECANONOCĂ  
(CREZ ARTISTIC)**

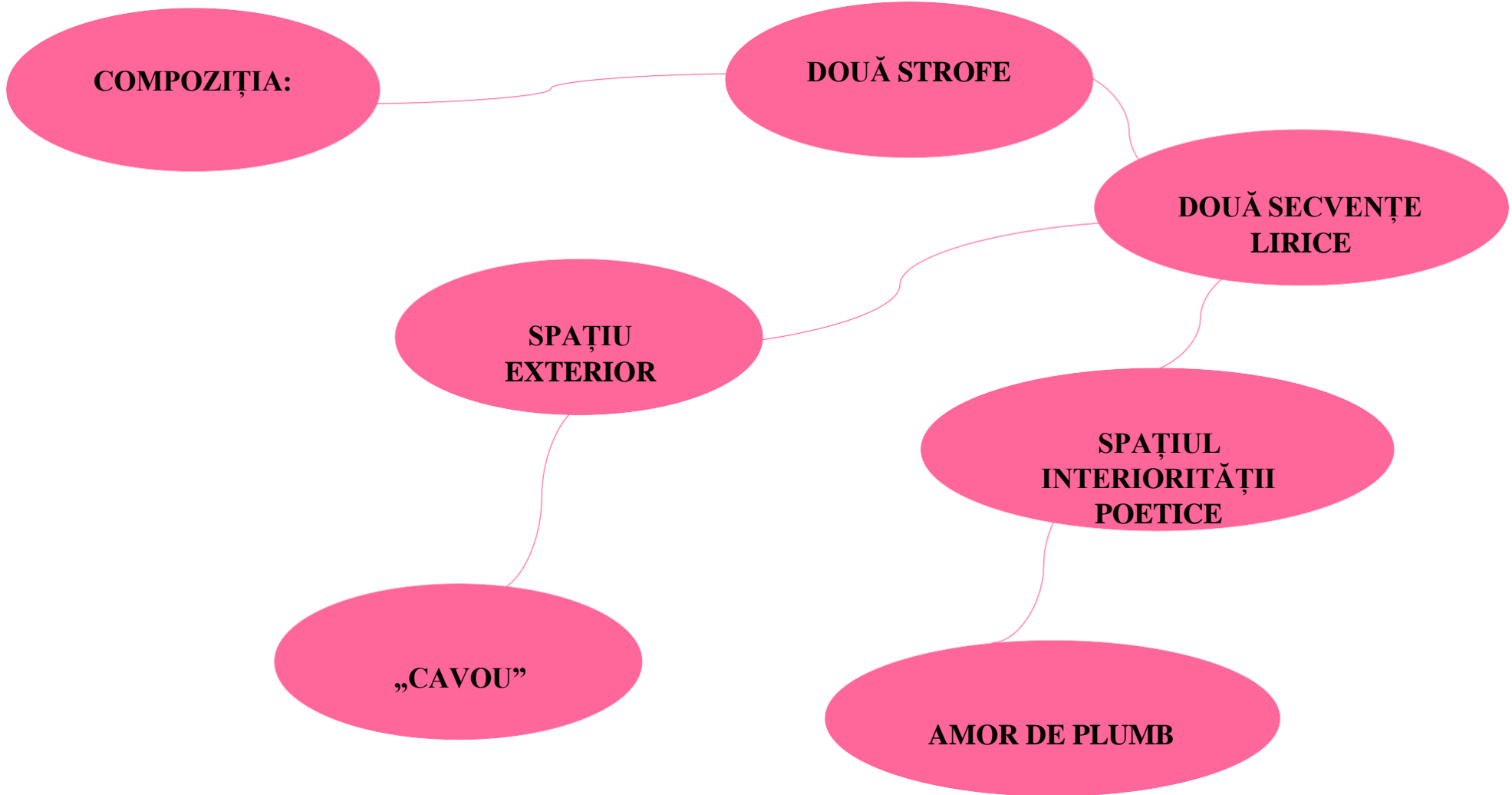
**TEMA**

**MOARTEA**

**CONDIȚIA POETULUI ÎNTR-O LUME  
INCAPABILĂ SĂ-L ÎNȚELEAGĂ**







**STROFA I – PRIMA SECVENȚĂ  
POETICĂ**

**PASTEL SIMBOLIST**

**DECOR FUNEBRU**

**TABLOU AL MORȚII**

**INCIPIT**

**„DORMEAU ADÂNC SICRIELE DE PLUMB”**

**MOTIVUL SOMNULUI**

**ANUNȚĂ CĂDEREA ÎN MOARTE**

# STROFA I

PRIMA SECVENȚĂ POETICĂ

SPAȚIU EXTERIOR

TABLOU DESCRIPTIV

SPAȚIU ÎNCHIS

COSMOGONIE A MORTII

**STROFA I – MOTIVE  
LITERARE, FIGURI DE STIL**

**ENUMERAȚIA**

**„SICRIELE DE PLUMB”**

**„FLORI DE PLUMB”**

**„FUNERAR VESTMÂNT”**

**„COROANE DE PLUMB”**

**SIMBOLURI  
THANATICE**

**SUGESTII VIZUALE**

**„DE PLUMB” – EPITET  
METAFORIZANT**

**STROFA I – MOTIVE  
LITERARE, FIGURI DE STIL**

**MOTIVUL  
SINGURĂȚII**

**„STAM SINGUR ÎN CAVOU”**

**VERBE DE PERSOANA I**

**SPAȚIU ÎNCHIS**

**MOTIVUL  
VÂNTULUI**

**MASCĂ A MORȚII**

**SUGESTII  
AUDITIVE**

**„SCÂRȚÂIAU COROANELE DE PLUMB”**

**SENZAȚIE DE DISCONFORT**

**STROFA A II-A – A DOUA  
SECVENȚĂ POETICĂ**

**A DOUA SECVENȚĂ  
POETICĂ**

**STĂRI SUFLETEȘTI**

**CORRESPONDENȚE**

**PARALELISM SINTACTIC**

**REITEREAZĂ MOTIVUL  
SOMNULUI**

**„DORMEA ÎNTORS AMORUL MEU DE  
PLUMB**

**„SOMNUL ÎNTORS  
CU FAȚA SPRE  
APUS” (L. BLAGA)**

**SPAȚIU AL  
INTERIORITĂȚII**

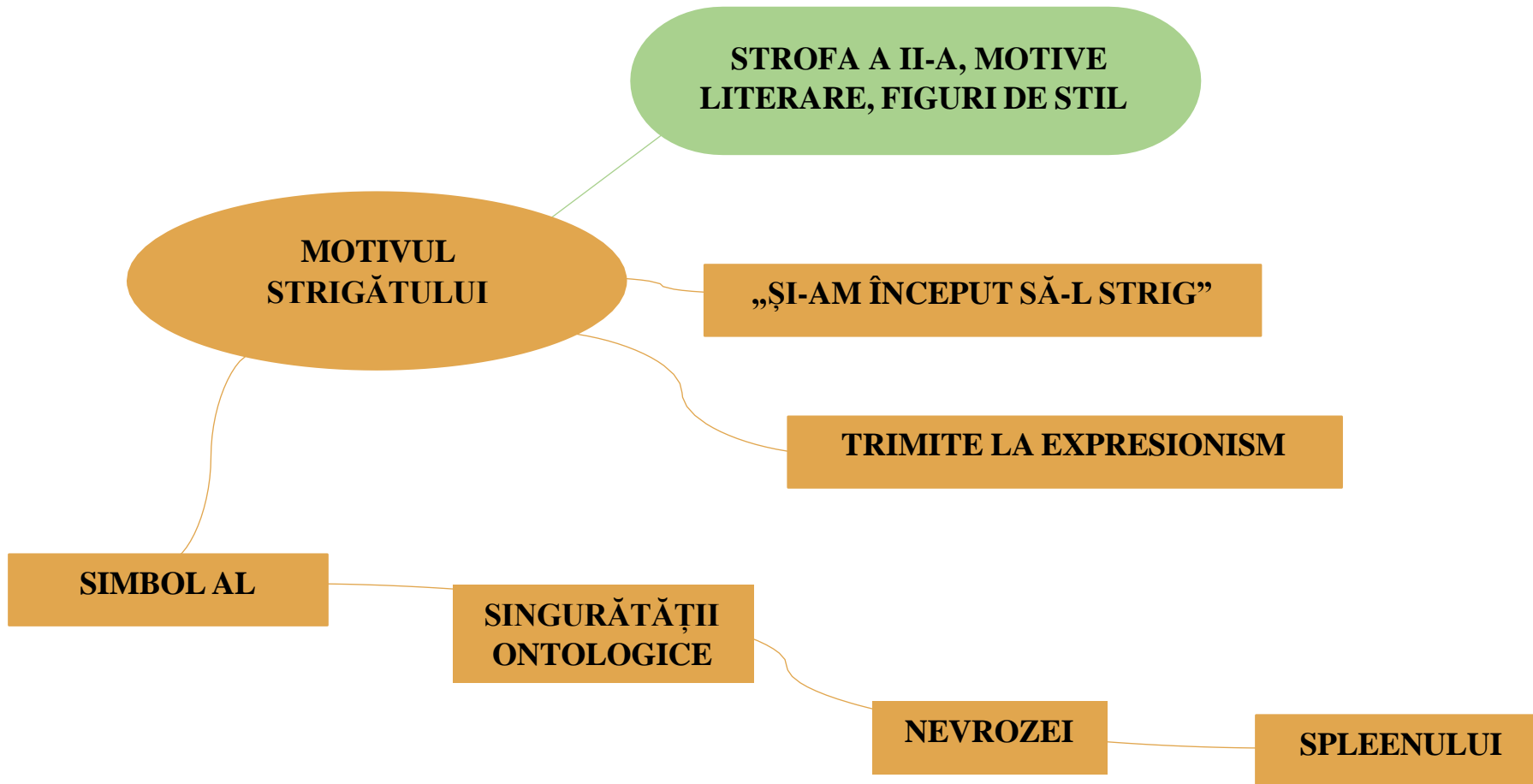
**MOARTE**

**IPOSTAZĂ  
DEGRADATĂ A  
EROSULUI**

**„PLUMB”**

**METAFORĂ  
SINESTEZICĂ**





**STROFA A II-A, MOTIVE  
LITERARE, FIGURI DE STIL**

**MOTIVUL FRIGULUI  
„ERA FRIG”**

**SUGESTIE SENZORIALĂ**

**„MASCĂ A NEANTULUI”**

**„ȘI-I ATÂRNAU  
ARIPELE DE PLUMB”**

**MOTIVUL ZBORULUI INVERS**

**PRĂBUȘIRE SURDĂ, GREA**

**VERBELE LA IMPERFECT CREEAZĂ SENZAȚIA DE:**

**CONTINUITATE**

**PERMANENȚĂ**

**REPETABILITATE**

**„SFÂRȘIT CONTINUU” (ION CARAION)**

**NIVELURI DE EXPRESIVITATE  
ALE TEXTULUI POETIC**

**NIVELUL  
FONETIC**

**SONORITATEA SUMBRĂ A LEXEMULUI „PLUMB” (PATRU  
CONSOANE ȘI O VOCALĂ ÎNCHISĂ)**

**NIVELUL  
LEXICO-SEMANTIC**

**TERMENI APARTINÂND CÂMPULUI SEMANTIC AL MORTII:  
„SICRIE”, „CAVOU”, „MORT”**

**NIVELUL  
MORFOLOGIC**

**VERBELE LA IMPERFECT: „DORMEAU”, „STAM” OFERĂ SENZAȚIA  
DE CONTINUITATE, PERMANENȚĂ, REPETABILITATE**

**NIVELUL  
STILISTIC**

**FIGURI DE STIL CE STABILESC SUBTILE CORESPONDENȚE ÎNTRE  
MATERIAL ȘI SPIRITUAL**

**NIVELUL  
PROZODIC**

**VERSUL CU MĂSURA DE 10 SILABE, RIMA  
ÎMPRĂȘIATĂ ȘI RITMUL CE COMBINĂ IAMBUL CU  
AMFIBRAHUL ȘI PEONUL**

## REFERINȚE METATEXTUALE

„Poete scump, pe frunte  
Porți frunzele de laur,  
Că singur, până astăzi,  
Din plumb făcut-ai aur.”

(Alexandru Macedonski – „Poetului Bacovia”)

„George Bacovia reprezintă punctul cel mai înalt al simbolismului românesc, situându-se totodată, prin valoare, mai presus de simbolism și de orice curent literar, în universalitate. Influența lui asupra poeziei secolului XX rămâne o pagină nescrisă a istoriei noastre literare. Ea e extraordinară, dar implică un paradox: poetul cu cel mai adânc ecou asupra poeziei române moderne este, izolat în strania lui frumusețe, inimitabil.”

(Nicolae Manolescu, „Prefață la volumul George Bacovia, Plumb”)

„După conștiința noastră, în nici o literatură n-am mai dat peste un poet atât de original în substanța sa poetică și atât de puternic sugestiv, fără să reușească adesea să articuleze nici versul deplin.”

(Vladimir Streinu, „Pagini de critică literară”)

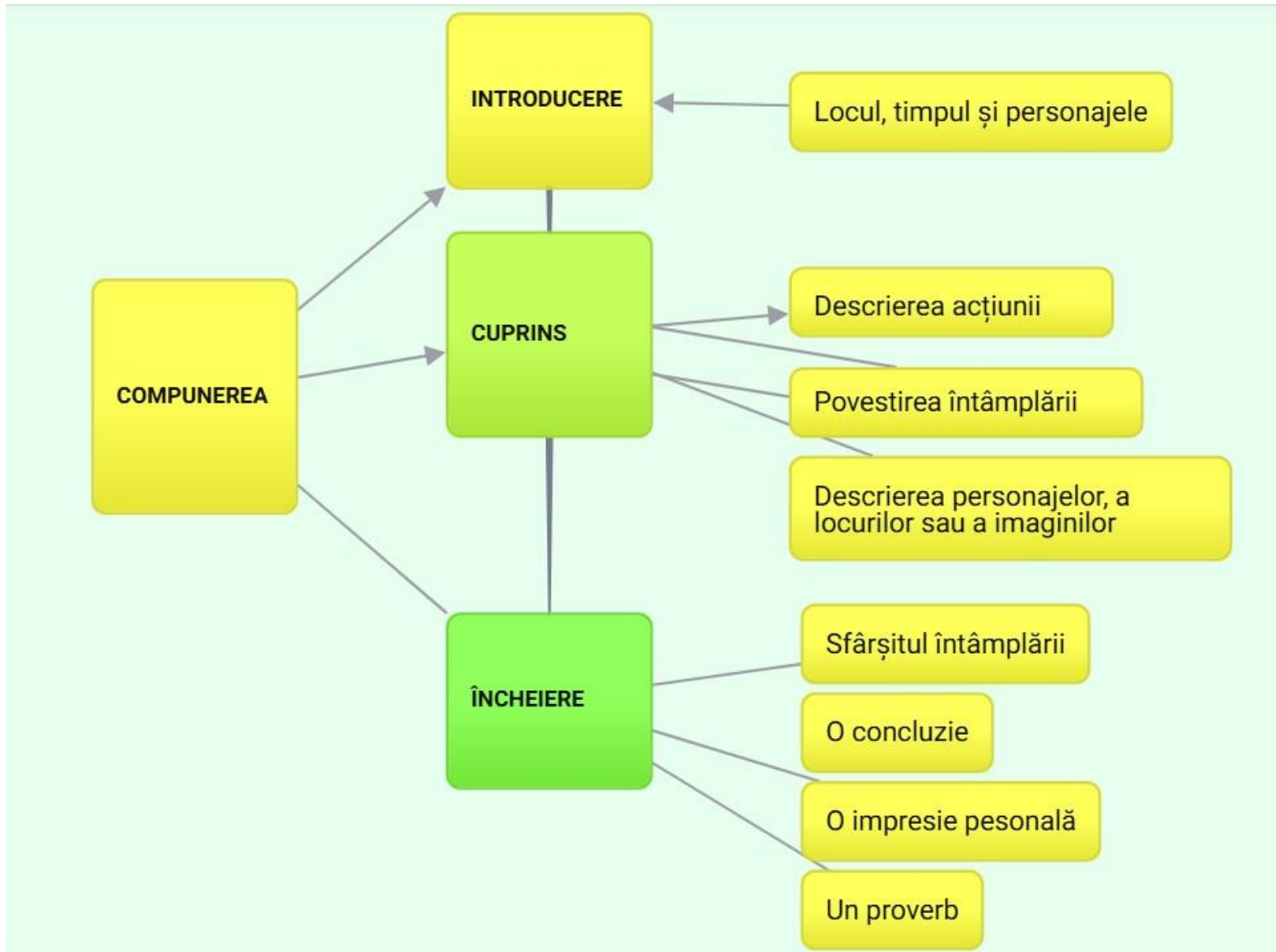
Limba și  
literatura  
română

Hartă  
conceptuală

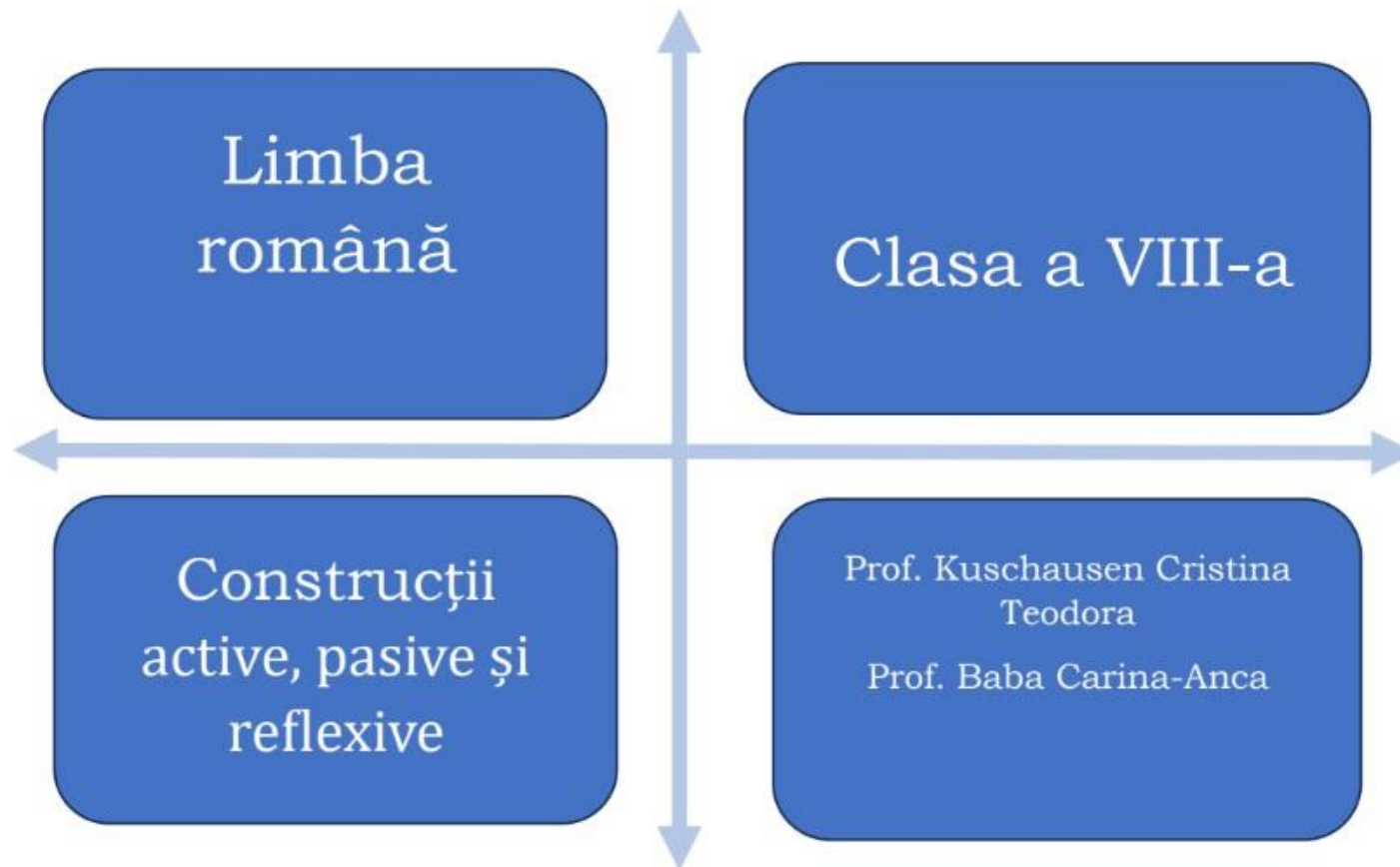
Compunerea

Clasele  
V-VIII

Profesor Fetea  
Anca  
Profesor de sprijin Serafim  
Maria



# HARTĂ CONCEPTUALĂ





# Construcții active, pasive și reflexive

## Construcții active

- **Andrei înalță zmeul.**
- În construcțiile active subiectul este autorul acțiunii exercitate asupra unui obiect.

## Construcții pasive

- **Zmeul este înălțat de Andrei.**
- Construcția pasivă este alcătuită dintr-un subiect (exprimat sau neexprimat), o formă verbală pasivă și un complement de agent.

## Construcții reflexive

- **Zmeul se înalță.**
- Construcțiile reflexive sunt alcătuite din forma neaccentuată (cliticul) a pronumelui reflexiv aflat în cazul dativ sau acuzativ și un verb.



SUBIECT	FORMA ACTIVĂ	COMPLEMENT DIRECT
Andrei	înalță	zmeul.
Zmeul	este înălțat	de către Andrei.
SUBIECT	FORMA PASIVĂ	COMPLEMENT DE AGENT

Construcții în care pronumele reflexiv nu are funcție sintactică: **El se gândește la tine.**

Construcții în care pronumele reflexiv are funcție sintactică:

-Complement direct, în acuzativ: **Andrei se cunoaște destul de bine.** (reluarea pronumelui reflexiv într-o formă accentuată – **pe sine**)

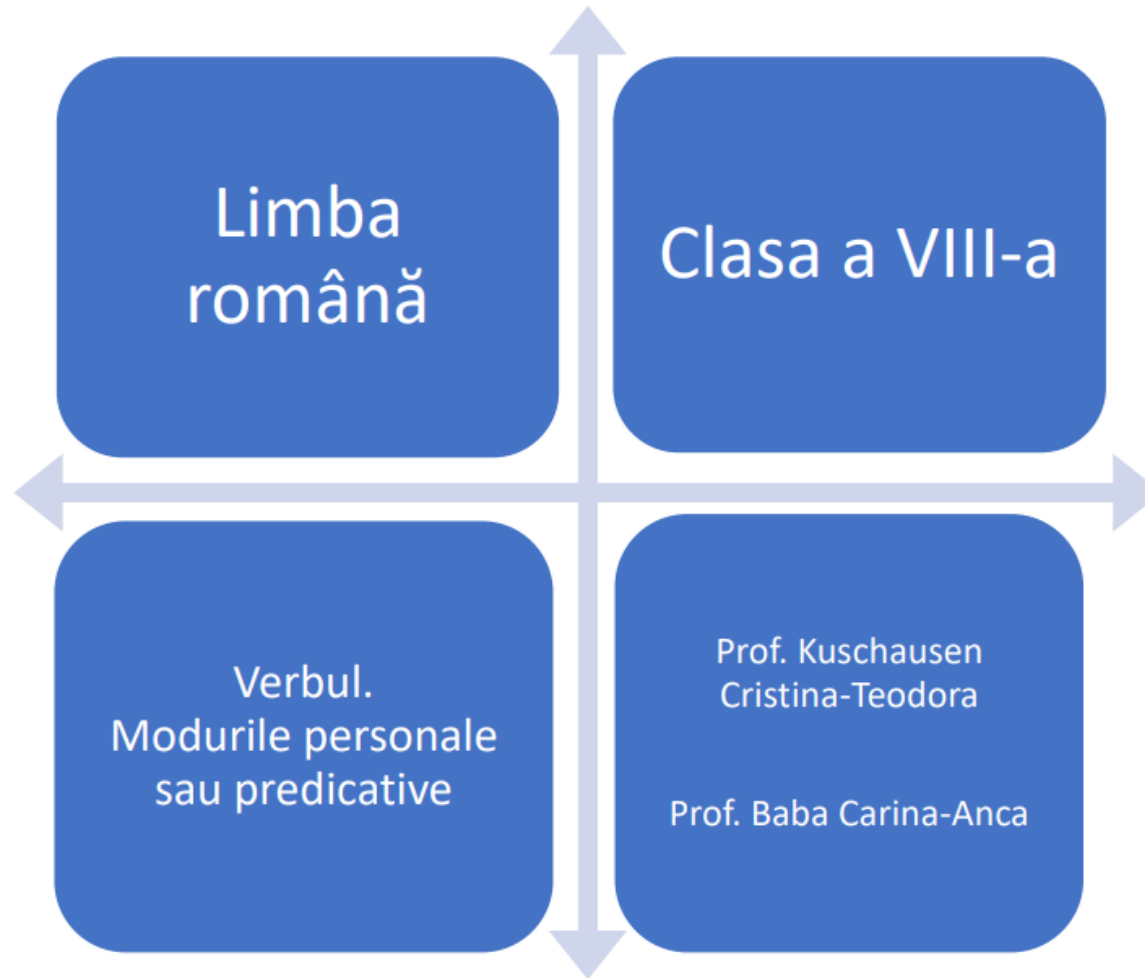
-Complement indirect, în dativ: **Ana își atribuie toate meritele.**

-Atribut pronominal în dativ (determină un substantiv): **Mă văd la casa-mi.**



Construcții pasiv-reflexive: pronumele reflexiv însoțește un verb care permite, în context, un complement de agent exprimat sau neexprimat: **Lucrările sunt împărțite de către profesor.**

# HARTĂ CONCEPTUALĂ



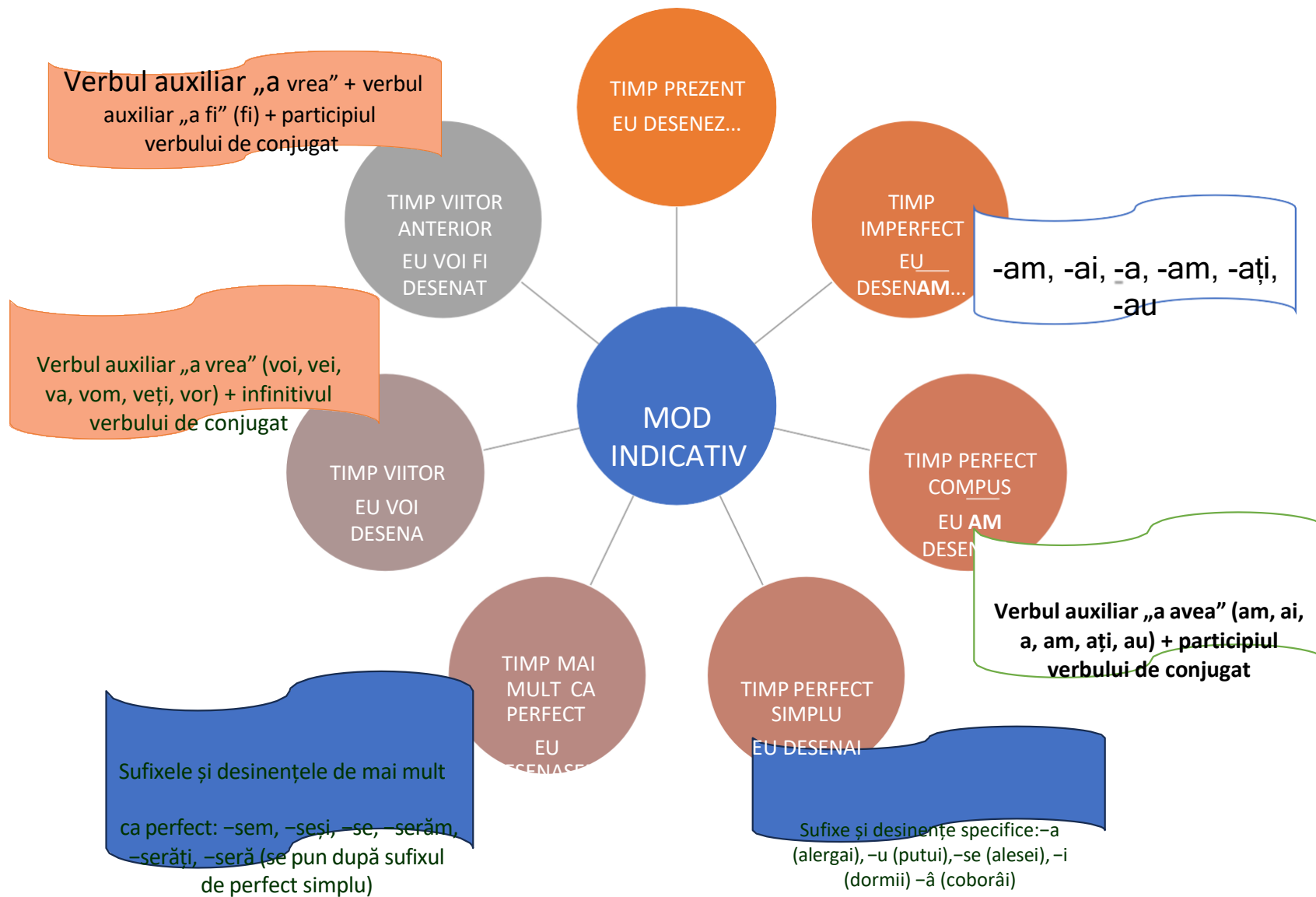
INDICATIV

IMPERATIV

MODURI PERSONALE  
SAU  
PREDICATIVE

CONDIȚIONAL-OPTATIV

CONJUNCTIV





## MOD IMPERATIV

După propozițiile imperative care exprimă un ordin sau un îndemn se scrie semnul exclamării:

**Scrieți frumos!**

Verbul se conjugă doar la persoana a II-a singular și plural:

**Desenează! Desenați!**

Imperativul are două aspecte:

**afirmativ (Spune!) și**

**negativ (Nu spune!)**

## MOD CONJUNCTIV



Timp prezent  
eu să desenez  
tu să desenezi  
el să deseneze  
noi să desenăm  
voi să desenați  
ei să deseneze  
Conjunția „SĂ” +  
indicativul prezent al  
verbului de conjugat



Timp perfect  
eu să fi desenat  
tu să fi desenat  
el să fi desenat  
noi să fi desenat  
voi să fi desenat  
ei să fi desenat  
Conjunția „SĂ” + verbul  
auxiliar a fi (fi) + participiul  
verbului de conjugat

**Timp prezent eu aş  
desena  
tu ai desena  
el ar desena  
noi am desena  
voi aţi desena  
ei ar desena**  
**Verbul auxiliar  
„a avea”  
(aş, ai, ar, am, aţi, ar)  
+ infinitivul verbului  
de conjugat**

MOD  
CONDIȚIONAL-  
OPTATIV

**Timp perfect  
eu aş fi desenat  
tu ai fi desenat  
el ar fi desenat  
noi am fi desenat  
voi aţi fi desenat  
ei ar fi desenat**  
**Verbul auxiliar „a  
avea” + verbul  
auxiliar „a fi” (fi) +  
participiul verbului  
de conjugat**



# HARTĂ CONCEPTUALĂ



## PREDICATIVE

Verbe

## NEPREDICATIVE

- alcătuiesc singure predicatul;
- **majoritatea verbelor:**  
**a cânta, a bea, a merge, a citi, a hotărî etc.**

- **VERBE AUXILIARE**

intră în alcătuirea unor moduri și timpuri și în cadrul construcției pasive; **a fi, a vrea, a avea**;

- **VERBE COPULATIVE**

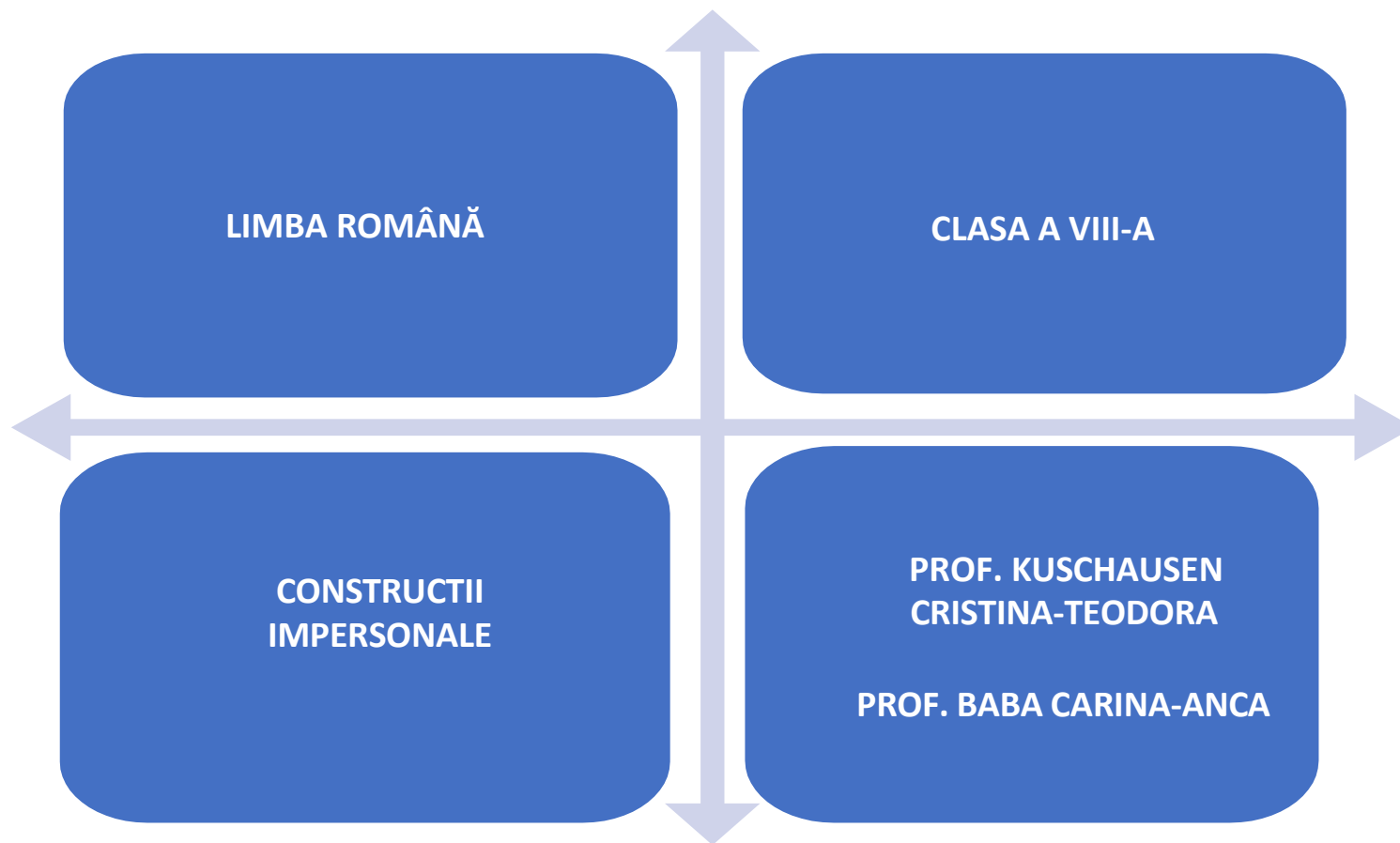
formează predicatul nominal împreună cu numele predicativ;

**a deveni** - întotdeauna verb copulativ;

**a fi** - poate să fie verb predicativ, auxiliar sau copulativ;

**a ieși, a ajunge, a rămâne, a părea, a însemna, a se face** - pot să fie verbe predicative sau copulative;

# HARTĂ CONCEPTUALĂ



# Construcții impersonale

## Verbe și construcții verbale întotdeauna impersonale

### Fără subiect:

- fenomene ale naturii: **plouă, ninge.**
- verbe precedate de complement direct sau indirect: **Îmi pasă de tine.**
- cu referire la denumirea unei persoane: **Mă cheamă Victor.**

### Cu subiect:

- Verbul „a fi” este urmat de un adverb: **Este bine a citi.**
- Verbul „a fi” este însoțit de substantive care denumesc stări fiziologice/ sufletești: **Mi-e foame.**
- verbul permite subiect nonuman: **Îmi place lectura**

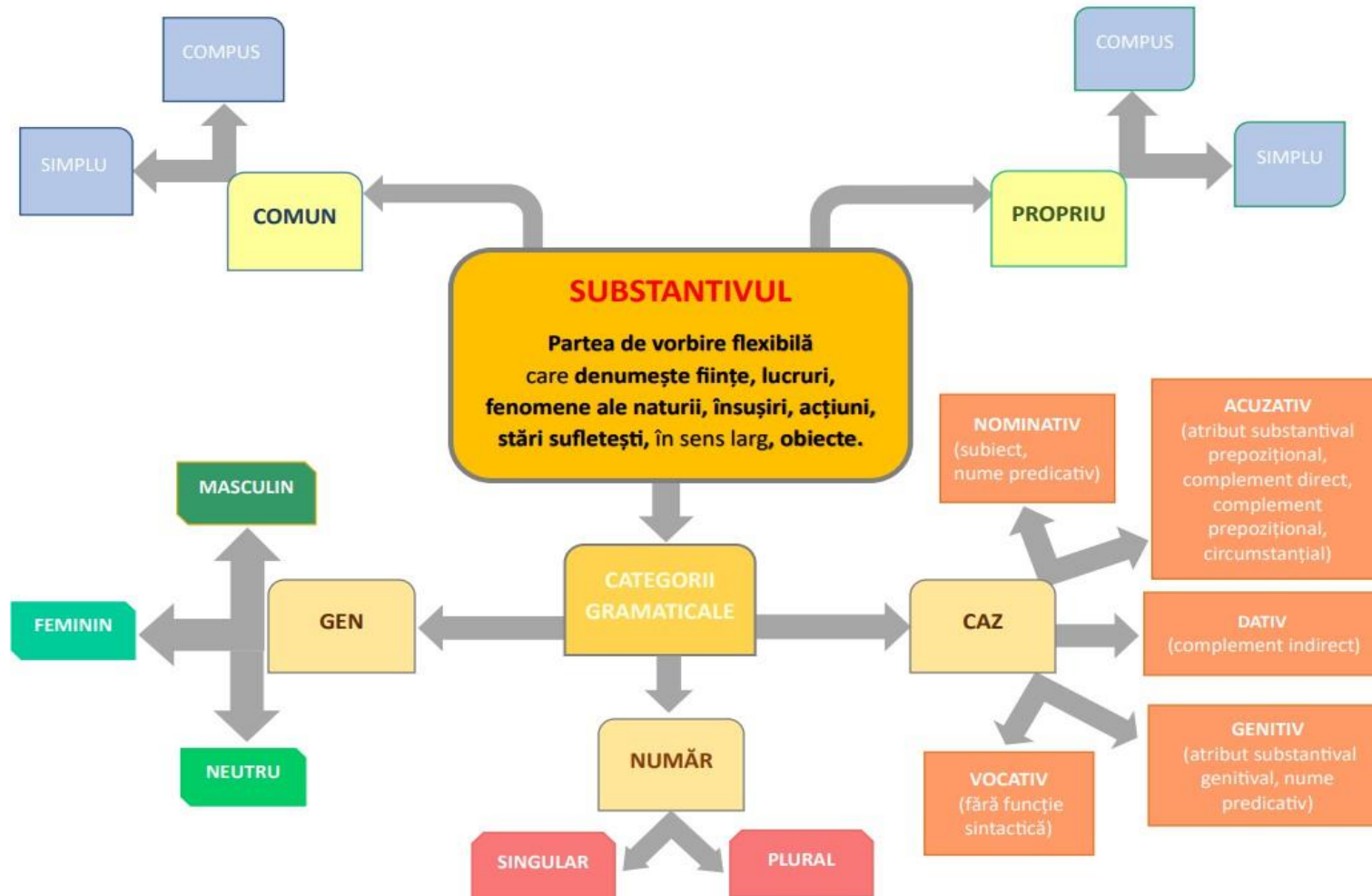
## Verbe și construcții verbale care devin impersonale în anumite contexte

- Verbe însoțite de clitic reflexiv într-o construcție activă: **Se învață din greu.**
- Verbe însoțite de clitic reflexiv într-o construcție activă, obținându-se o construcție impersonală reflexiv-pasivă: **Se știe această știre.**
- Verbul „a fi” în construcții pasive: **Este știut rezultatul.**

## HARTĂ CONCEPTUALĂ



# HARTĂ CONCEPTUALĂ



## HARTĂ CONCEPTUALĂ



**Substantiv.  
Funcții sintactice**



**CAZ NOMINATIV**

subiect (cine?) - Elevul învață.  
nume predicativ (ce se spune despre?) - Paul este elev.  
apozitie - Prietenul meu, Andrei, este pictor.

complement direct (pe cine?, pe ce?, ce?)  
L-am văzut pe Andrei.

complement prepozițional (la cine?, la ce? despre cine?, despre ce?) - Mă gândesc la Ana.

atribut substantival prepozițional (care?)  
Bobocul de trandafir a înflorit.

nume predicativ (ce se spune despre?) Crinii sunt de la Ana.  
c. de timp (când?) Învăț de săptămâna viitoare.  
c. de loc (unde?) Trenul se oprește la Brașov.  
circum. de mod (cum?) Copilul vorbește cu entuziasm.  
circum. de cauză (din ce cauză?) A tipat de frică.  
circum. de scop (cu ce scop?)  
Se pregătește pentru concurs.

apozitie - Am întâlnit-o pe Ana, pe prietena ta.

**CAZ ACUZATIV**

atribut (al, a, ai, ale cui?, ce fel de?)  
atribut subst. genitival - Romanul Anei este interesant.  
atribut subst. prepozițional

Lupta contra poluării e importantă.  
nume predicativ - Margaretele sunt ale Anei.  
circum. de loc (unde?) Mașina se oprește în fața casei.  
circum. de timp (când?)  
Învățăm în cursul dimineții.

**CAZ GENITIV**

**CAZ DATIV**

complement indirect (cui?)  
I-am dat profesorului un pix.  
circum. de loc (unde?) Stai locului.

**CAZ VOCATIV**

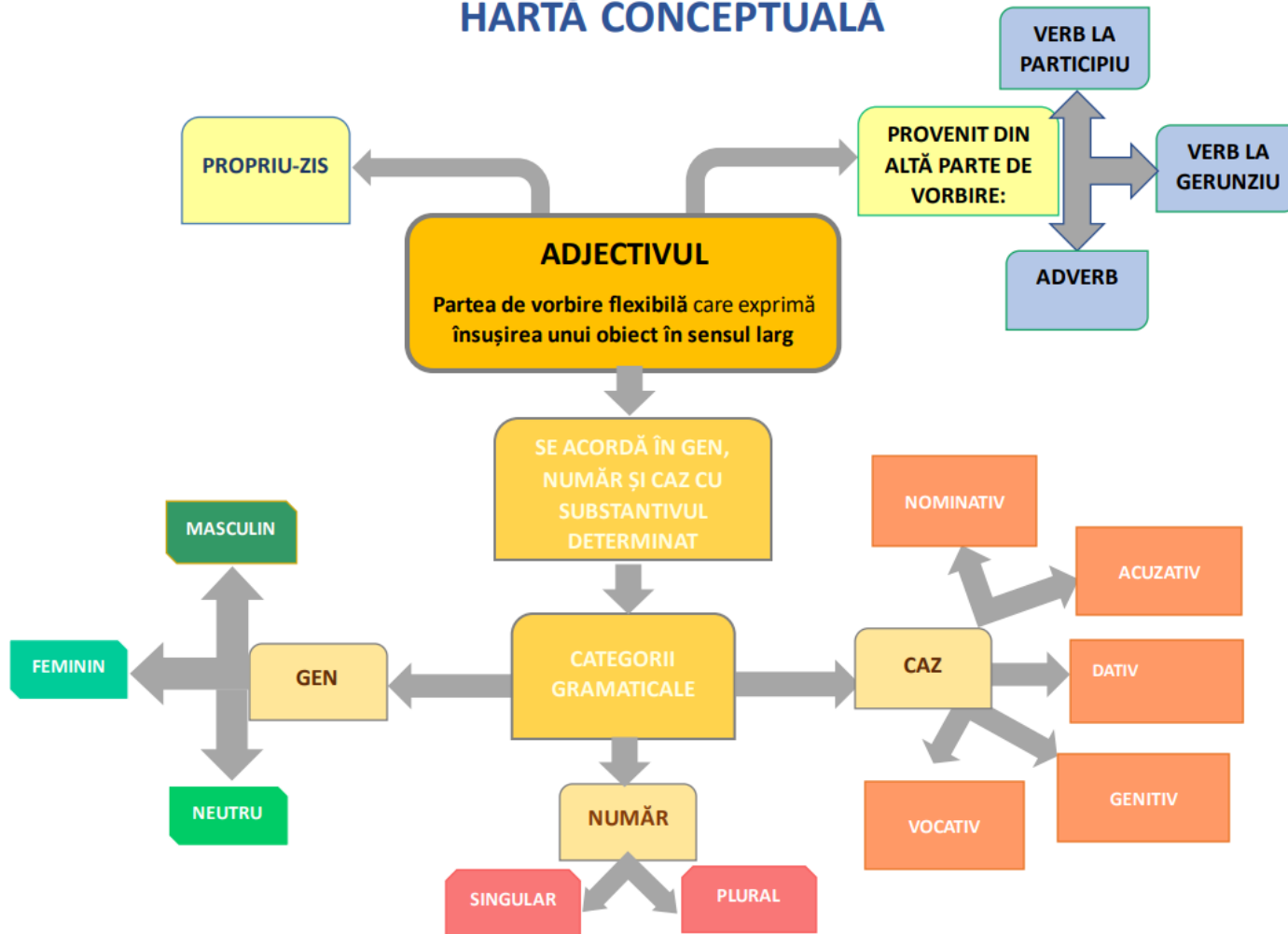
Nu are funcții sintactice.



# HARTĂ CONCEPTUALĂ



# HARTĂ CONCEPTUALĂ



## HARTĂ CONCEPTUALĂ



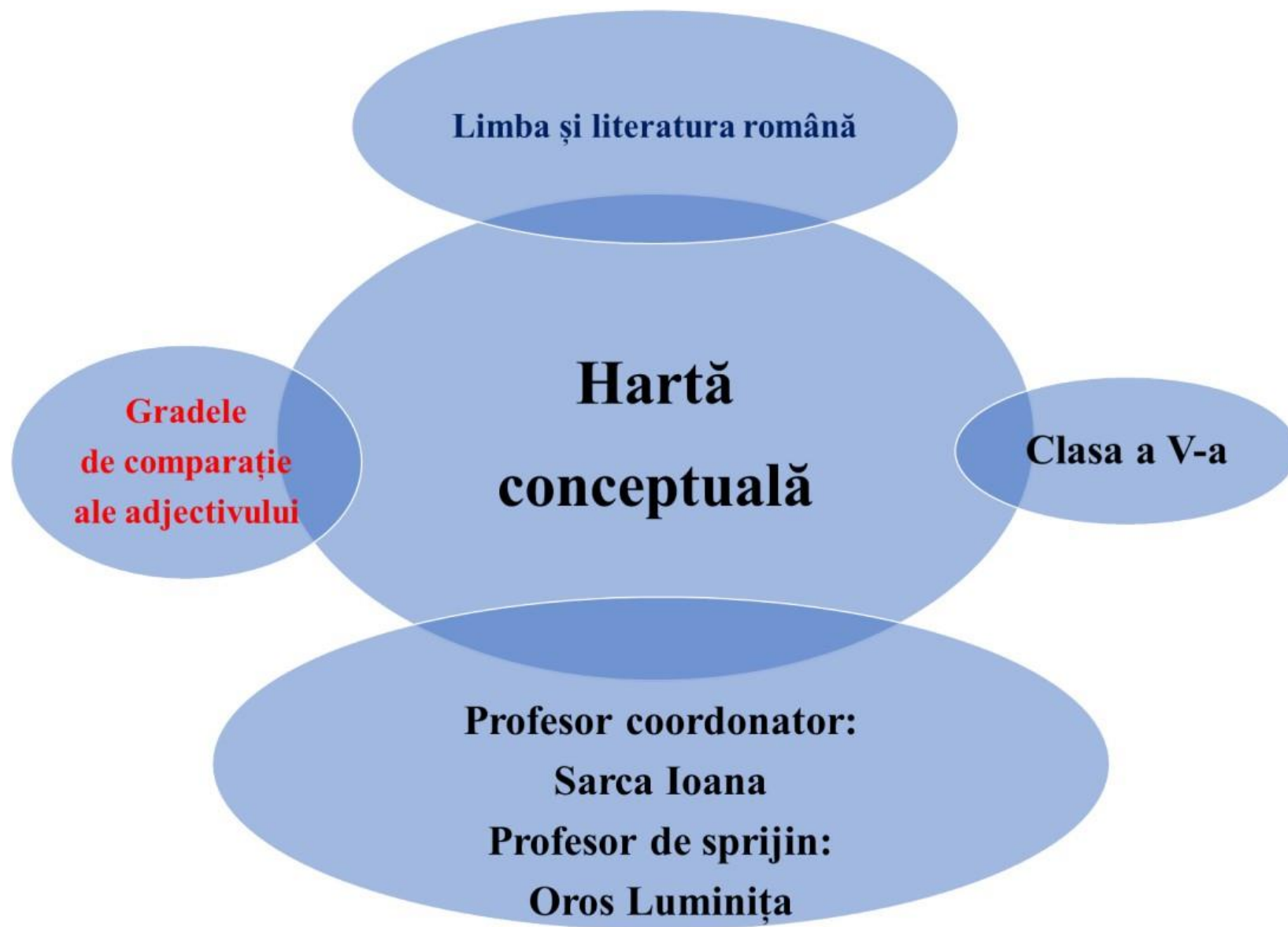
## Felurile adjectivelor

### ADJECTIVE PROPRIU-ZISE

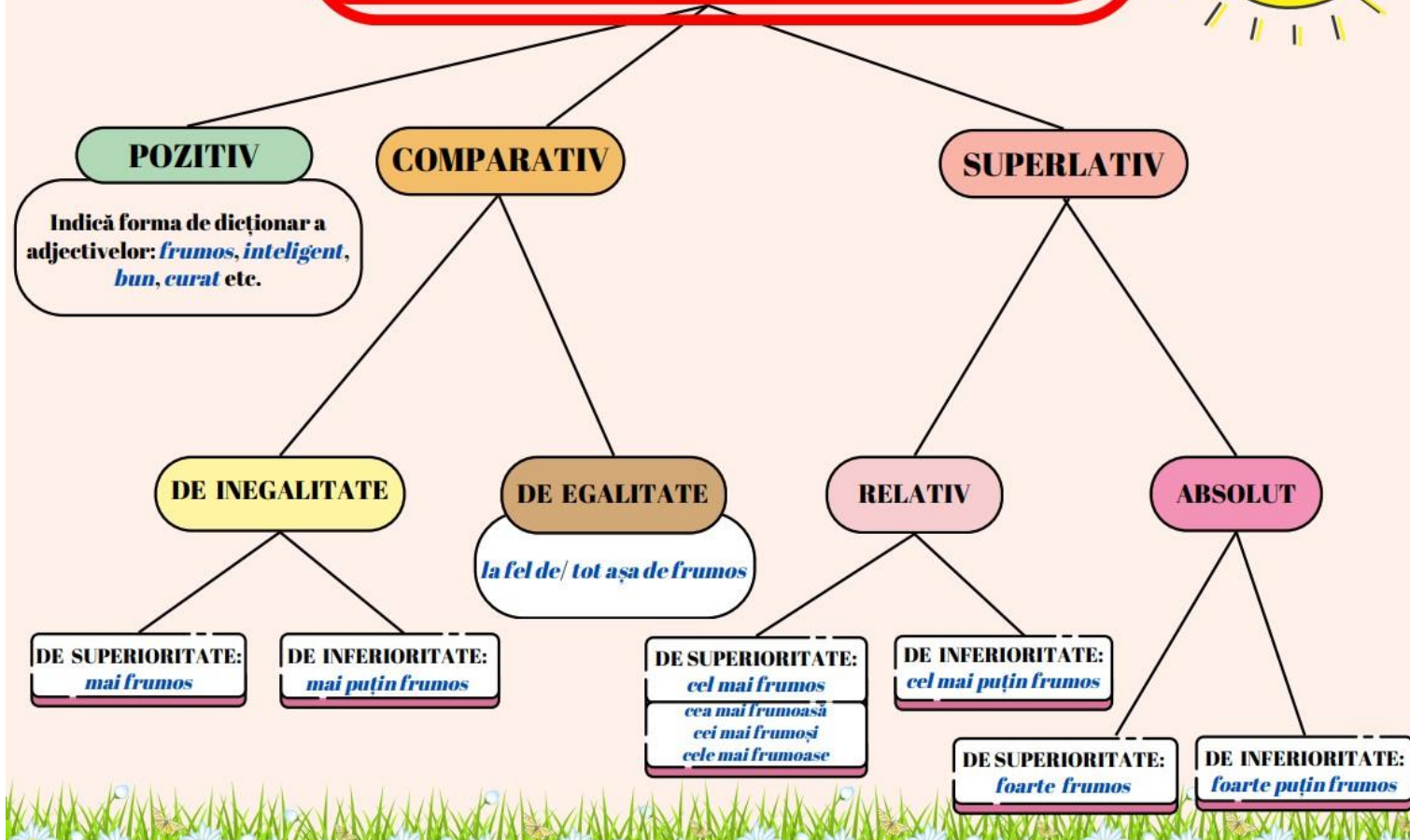
- simple:** istet, roșu
- compuse:** cuminte, cumsecade
- primare:** frumos, cald
- derivate** (formate cu ajutorul sufixelor/prefixelor): românesc, argintiu, nedrept
- variabile**
  - cu patru forme: frumos/frumoasă/frumoși/frumoase
  - cu trei forme: mic/mică/mici
  - cu două forme: verde/verzi
- invariabile** (adjectivul nu își schimbă forma): maro, kaki, vivace

### ADJECTIVE PROVENITE DIN ALTE PĂRȚI DE VORBIRE

- pronominale:** niciun (copil)
- participiale:** (hârtie) ruptă
- gerunziale** (coșuri) fumegânde
- adverbiale:** asemenea (om)



# Gradele de comparație ale adjectivului



Limba și  
literatura  
română

Relații  
sintactice în  
frază

Hartă  
conceptuală

Clasele  
V-VIII

Profesor Fetea  
Anca  
Profesor de sprijin Serafim  
Maria

# RELAȚII SINTACTICE ÎN FRAZĂ

## COORDONAREA

## SUBORDONAREA

Se realizează între propoziții de același fel.

Se realizează între o propoziție secundară și regenta sa

Copiii aleargă/, discută/, se joacă/.

Părinții ne îndeamnă/ **să învățăm/ și /să fim ascultători/.**

Nu a venit la școală/ **fiindcă** a fost bolnav.

Coordonare între propoziții principale

Coordonare între propoziții secundare



Limba și  
literatura  
română

Hartă  
conceptuală

Coordonarea

Clasele  
V-VIII

Profesor Fetea  
Anca  
Profesor de sprijin Serafim  
Maria

COORDONAREA

PRIN JUXTAPUNERE (VIRGULĂ)

Copiii aleargă/, discută/, se joacă/.

PRIN JONCTIUNE

CONJUNCTII ȘI LOCUȚIUNI CONJUNCȚIONALE  
COORDONATOARE

COPULATIVE

ȘI, NICI, PRECUM ȘI

DISJUNCTIVE

SAU, ORI, FIE

ADVERSATIVE

DAR, IAR, ÎNSĂ, CI,  
NUMAI CĂ

CONCLUZIVE

DECI, AȘADAR, VASĂZICĂ,  
PRIN URMARE, ÎN CONCLUZIE

created with <https://bubbl.us>

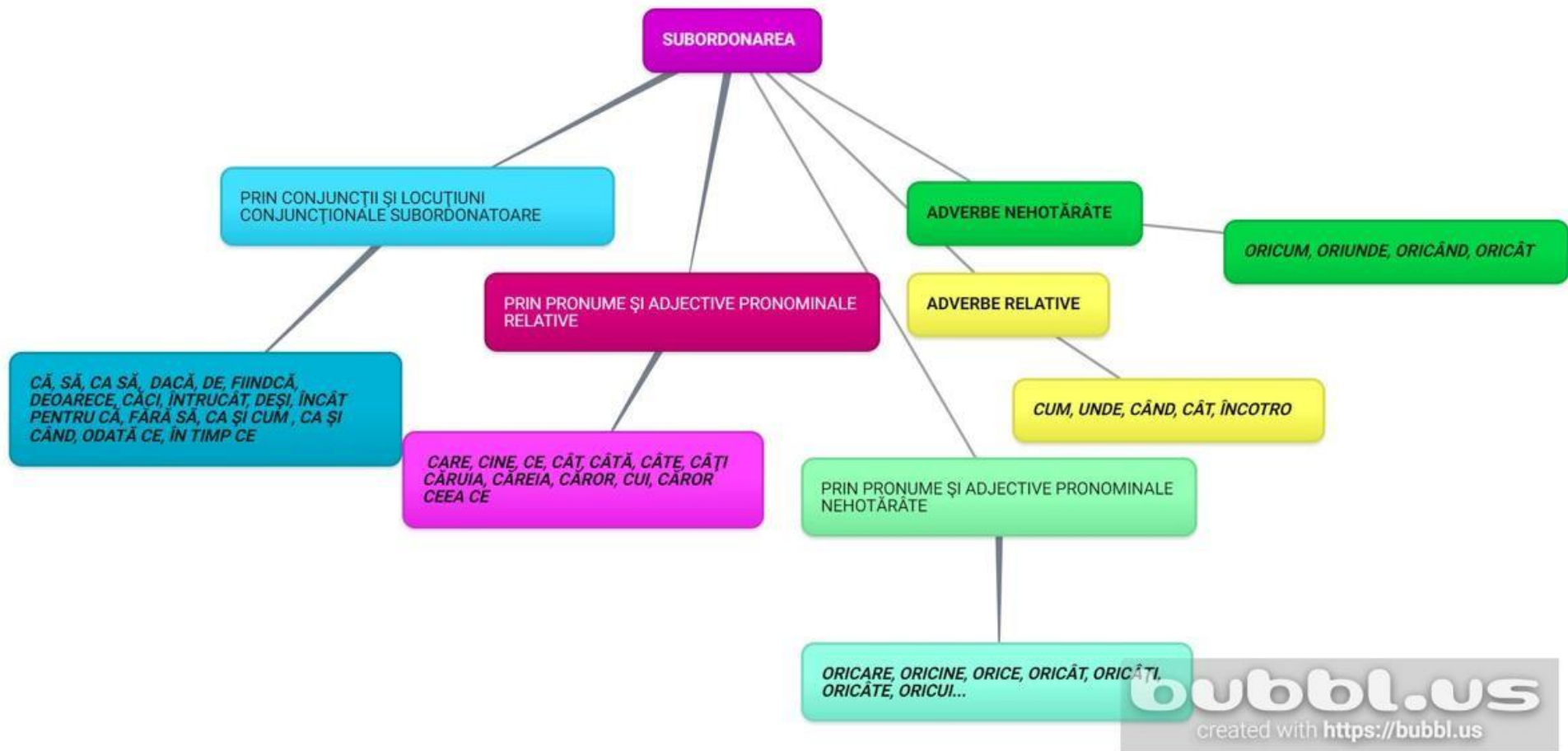
Limba și  
literatura  
română

Hartă  
conceptuală

Subordonarea

Clasele  
V-VIII

Profesor  
Fetea Anca  
Profesor de sprijin  
Serafim Maria



<b>Nr. crt.</b>	<b>Tema/titlul hărții conceptuale</b>	<b>Pagina</b>
<b>1.</b>	<b>Autori/echipe de lucru</b>	<b>2-5</b>
<b>2.</b>	<b>Considerații introductive, referenți științifici</b>	<b>5-11</b>
<b>3.</b>	<b>Rolul didascalilor</b>	<b>12-13</b>
<b>4.</b>	<b>Valori morale</b>	<b>14-15</b>
<b>5.</b>	<b>Rezumatul</b>	<b>16-17</b>
<b>6.</b>	<b>Figuri de stil</b>	<b>18-19</b>
<b>7.</b>	<b>Elemente de versificație</b>	<b>20-21</b>
<b>8.</b>	<b>Caracterizarea personajului</b>	<b>22-23</b>
<b>9.</b>	<b>Caracterizarea personalului aparținând textului epic</b>	<b>24-25</b>
<b>10.</b>	<b>Caracterizarea personalului aparținând operei dramatice</b>	<b>26-27</b>
<b>11.</b>	<b>Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă</b>	<b>28-29</b>
<b>12.</b>	<b>Simbolismul</b>	<b>30-31</b>
<b>13.</b>	<b>Romantismul</b>	<b>32-33</b>
<b>14.</b>	<b>Realismul</b>	<b>34-35</b>
<b>15.</b>	<b>Modernismul</b>	<b>36-37</b>
<b>16.</b>	<b>Basmul cult</b>	<b>38-39</b>
<b>17.</b>	<b>Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice</b>	<b>40-41</b>
<b>18.</b>	<b>Perspectiva narativă subiectivă</b>	<b>42-43</b>
<b>19.</b>	<b>Perspectiva narativă obiectivă</b>	<b>44-45</b>

<b>20.</b>	<b>Textul explicativ</b>	<b>46-47</b>
<b>21.</b>	<b>Textul descriptiv nonliterar</b>	<b>48-49</b>
<b>22.</b>	<b>Textul narativ literar în proză</b>	<b>50-51</b>
<b>23.</b>	<b>Textul epic</b>	<b>52-53</b>
<b>24.</b>	<b>Etapele scrierii</b>	<b>54-55</b>
<b>25.</b>	<b>Tipare textuale de structurare a ideilor</b>	<b>56-57</b>
<b>26.</b>	<b>Textul argumentativ</b>	<b>58-59</b>
<b>27.</b>	<b>Textul liric</b>	<b>60-61</b>
<b>28.</b>	<b>Anunțul</b>	<b>62-63</b>
<b>29.</b>	<b>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</b>	<b>64-74</b>
<b>30.</b>	<b>Poezia „Plumb”</b>	<b>75-90</b>
<b>31.</b>	<b>Compunerea</b>	<b>91-92</b>
<b>32.</b>	<b>Construcții active, pasive și reflexive</b>	<b>93-94</b>
<b>33.</b>	<b>Verbul. Modurile personale sau predicative</b>	<b>95-100</b>
<b>34.</b>	<b>Clasificarea verbelor</b>	<b>101-102</b>
<b>35.</b>	<b>Construcții impersonale</b>	<b>103-104</b>
<b>36.</b>	<b>Substantivul</b>	<b>105-106</b>
<b>37.</b>	<b>Substantiv. Funcții sintactice</b>	<b>107-108</b>
<b>38.</b>	<b>Adjectivul</b>	<b>109-110</b>
<b>39.</b>	<b>Felurile adjectivelor</b>	<b>111-112</b>
<b>40.</b>	<b>Gradele de comparație ale adjectivelor</b>	<b>113-114</b>

<b>41.</b>	<b>Relații sintactice în frază</b>	<b>115-116</b>
<b>42.</b>	<b>Coordonarea</b>	<b>117-118</b>
<b>43.</b>	<b>Subordonarea</b>	<b>119-120</b>
<b>44.</b>	<b>Cuprins</b>	<b>121-123</b>
<b>45.</b>	<b>Bibliografie</b>	<b>123</b>

## **BIBLIOGRAFIE:**

- Manolescu, Nicolae, „Prefață la volumul George Bacovia, Plumb”, București, 1963
- Petrescu, Camil, "Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război", Editura Agora, București, 2012
- Constantinescu, Pompiliu , "*Scrieri alese*", Ediție îngrijită și prefațată de L. Voita, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957
- Sâmișăian, Florentina; Dobra, Sofia; Halaszi, Monica, 2020, „Limba și literatura română: ghidul profesorului: clasa a VIII-a ”, Editura Art Klett,
- Streinu, Vladimir „Pagini de critică literară”, București, 1938
- Vianu, Tudor, "*Scriitori români din secolul XX*", Editura Minerva, București, 1979
- <https://bubbl.us/v3/home.php>
- <https://www.canva.com/>
- <https://www.edrawmind.com>
- <https://www.mindmeister.com/>

